

הקול האוהביקטיבי של הקהילה

הקיסרון

אור עקיבא - קיסריה

גיליון מס' 16 • ח' אלול תשפ"ו • 21.8.26

הדלקת נרות
כי תצא

כניסה 18:57
יציאה 19:55



לפרסום בגיליון הבא 📞 053-2298634

אובייקטיבי מקבוצת בן חיים הפקות | המערכת: אהוד מנור 3 בת-ים 📧 Hakaisaron@gmail.com | 054-64446624

הפוסט על פארק חרוב הצית מחדש את זעם תושבי שכונה 8



"המודל של קיסריה" או הפגיעה באיכות החיים?

צילום: מגדלור-ניו

בעוד תושבי שכונה 8 בקיסריה כבר התייצבו בישיבת הוועד והתריעו על רעש, עומסים ופגיעה באיכות החיים בהנהלת היישוב ממשיכים להציג את פארק חרוב כ"מודל" ליישובים אחרים. פוסט חגיגי בעקבות ביקור בכירי עיריית חדרה במקום הצית מחדש את המחאה: "קנינו בית על הפארק קיבלנו אמפי אזורי" | עמ' 14

טורניר הקטרגל ע"ש אושרי שוורץ ז"ל



סיקור
המלא,
מלא!

עמ' 26-27

לאחר חודש של כדורגל, תחרויות, דרמה ורגעים מרגשים. בגמר, שנערך לאחר טקס סיום מכובד ומרגש, סיפקה גל"ן חכם/גולדן בויז תצוגת כדורגלמרשימה במיוחד והביסה 3:1 את האפרוחים של רמז בדרך להנפת הגביע



רגע לפני הזריחה:
הספורט שמסכן את
כולם בכבישי קיסריה
עמ' 10

אימון פתיחה למ.כ. אור עקיבא:
הקהל סיפק מופע ביציעים, השחקנים
הציגו את הסל והעונה יוצאת לדרך!
עמ' 24

מתנ"ס בא לשכונות:
שישה פארקים, מאות ילדים
והרבה שמחה ברחבי אור עקיבא
עמ' 19



פינת הפנאי לילדים עמ' 31

שרייני את התור שלך לאירוע הקרוב!
איפור-מקצועי

Odel Shaya
MAKEUP

מבצע לנשים
קוראות הקיסרון
איפור ערב
במקום ₪300
רק ₪250

היופי שלך. הסגנון שלי

מראה מושלם מתחיל בידיים מקצועיות

שימוש במוצרים איכותיים בלבד | התאמה אישית לכל לקוחה

0543400798

odel_shaya_

odel_shaya_makeup



איפור כלות
מראה יוקרתי, עדין ומדיק
שילווה אותך ברגעים
הכי מרגשים שלך



איפור ערב
מראה מושלם לערב בלתי נשכח
עם דגש על זווה, סטייל
והבלטה נכונה



הדבקת ריסים
מראה מלא, טבעי ומדיק

70 ₪

בס"ד



דבר העורך

כשהמספרים מחליפים את בני האדם

יש תקופות שבהן נדמה שהעולם מתקדם בקצב מסחרר. הטכנולוגיה מתפתחת, השווקים פורחים, הנתונים זורמים בזמן אמת, וכל החלטה נבחנת דרך טבלאות, גרפים, אחוזי צמיחה ודוחות רבעוניים. אבל דווקא בתוך השפע הזה, מתעוררת שאלה פשוטה שמעטים עוצרים לשאול: האם הכסף עדיין משרת את האדם, או שהאדם הפך למשרת של הכסף?



אין אדם שאינו זקוק לפרנסה. להפך. היהדות רואה בעבודה ערך, ביושר ערך, וביכולת לפרנס משפחה בכבוד מצווה של ממש. כסף אינו אויב. הוא כלי. הוא מאפשר לבנות, ליצור, לתרום ולהעניק. הבעיה מתחילה כאשר הכלי הופך לתלכודת.

נדמה שהעולם של היום מודד כמעט הכול בשורה התחתונה. חברות נמדדות רק ברווחיות. ארגונים נבחנים בעיקר על פי תשואה. לעיתים גם מערכות ציבוריות מקבלות החלטות מתוך שיקולי יעילות בלבד. האדם הופך לנתון. הלוקוח הופך למספר. העובד הופך לשורת הוצאה. החולה, התלמיד או האזרח הופכים לעוד תיק במערכת.

כשזה קורה, משהו עמוק באנושיות שלנו נסדק. קל מאוד להצדיק כמעט כל החלטה כאשר היא עטופה במילים כמו "התייעלות", "מקסום רווחים" או "כדאיות כלכלית". אבל לא כל מה שרווחי הוא גם מוסרי. לא כל מה שמכניס יותר כסף הוא גם נכון יותר. יש מחירים שלא מופיעים בשום מאזן כספי: אמון שנשבר, כבוד שנרמס, חברות שהתפוררה, משפחה שהתפרקה ואדם שנפגע. הכסף, מטבעו, אינו מכיר גרש. הוא אינו יודע חמלה, נאמנות או הכרת הטוב. אלה ערכים שבני האדם צריכים לשמור עליהם. ברגע שהממון הופך למנוע המרכזי של כל החלטה, הערכים נדחקים הצידה.



למקומו הטבעי. להבין שהוא אמצעי ולא מטרה. להצליח מבלי לאבד את המצפון. להרוויח מבלי לוותר על היושר. לצמוח מבלי לדרוך על אחרים בדרך.

הדור של הורינו וסבינו לא חי תמיד בשפע חומרי, אבל רבים מהם חיו בעושר אנושי. הם ידעו לפתוח את הדלת לשכן, לעזור לקרוב משפחה גם כשלא היה להם הרבה, ולמדוד הצלחה גם לפי הערכים שהשאירו אחריהם ולא רק לפי מה שהשאירו בבנק.

אולי דווקא עכשיו, כשהעולם רודף אחרי עוד אחוז של רווח ועוד עשירית של תשואה, הגיע הזמן לעצור ולשאול מה באמת שווה יותר: המספר שעל המסך או האדם שעומד מולנו.

כי בסופו של דבר, מאזנים נסגרים בכל רבעון. דוחות מוחלפים. גרפים עולים ויורדים. אבל הדרך שבה התייחסנו לבני אדם, ההחלטות שקיבלנו כשאף אחד לא הסתכל, והערכים שעליהם לא ויתרנו גם כשהיה משתלם לוותר הם המאזן האמיתי שנשאר איתנו. ואת המאזן הזה, שום כסף בעולם לא יכול לקנות.

דווקא בעידן שלנו הדברים בולטים יותר מאי פעם. אפשר לראות כיצד אנשים מחליפים חברים בגלל אינטרסים, כיצד עסקים שוכחים את הלקוחות שבנו אותם, כיצד עובדים נאמנים נדחקים הצידה לטובת רווח מיידי, וכיצד מערכות שלמות מקבלות החלטות דרך מחשבון במקום דרך מצפון.

לא במקרה הזהירו חז"ל מפני כוחו של הממון. לא משום שהוא רע, אלא משום שהוא מסוגל לעוור. הוא מסוגל לגרום לאדם לשכנע את עצמו שכל מעשה מוצדק אם רק התוצאה הכלכלית חיובית.

רבי נחמן מברסלב נגע בנקודה הזו בעומק נדיר. ב"מעשה מבעל תפילה" הוא מתאר עולם שבו הממון הופך לערך העליון, עד שאנשים מודדים את ערכם ואת ערכם של אחרים רק לפי עושרם. הסיפור, שנכתב לפני יותר ממאתיים שנה, נשמע היום כמעט כמו תיאור של המציאות המודרנית. עולם שבו הצלחה נמדדת במספרים, והשאלה "כמה אתה שווה?" הפכה לשאלה כלכלית במקום אנושית.

אולי זו אחת ההתמודדויות הגדולות של הדור שלנו. לא להילחם בכסף, אלא להחזיר אותו

לא במקרה הזהירו חז"ל מפני כוחו של הממון. לא משום שהוא רע, אלא משום שהוא מסוגל לעוור. הוא מסוגל לגרום לאדם לשכנע את עצמו שכל מעשה מוצדק אם רק התוצאה הכלכלית חיובית

SINCE
1963

בן חמו
בשרים



ניתן להשיג גם כשרויות מהודרות



סניף בוטיק רח' הנשיא | סניף שוק בלפור
אור עקיבא



בין ההנצחה, הכספים והמינויים: הדיונים המרכזיים משיבת מועצת העיר אור עקיבא



המשפטית בדוחות ומה עלול לקרות אם העירייה תידרש בעתיד לשלם סכומים משמעותיים. גזבר העירייה אילן עמרם השיב כי הדוחות נבנים בגישה שמרנית וכי העירייה אינה מסתמכת על הכנסות שטרם נגבו בפועל. לדבריו, במסגרת הדיווח נלקחים בחשבון גם ההליכים המשפטיים וההפרשות החשבונאיות הנדרשות, בהתאם להערכות גורמי המקצוע. המשמעות מבחינת העירייה היא ניסיון להציג תמונה כספית זהירה, שאינה מבוססת על הכנסות עתידיות שאינן ודאיות.

עימות בישיבה: "אני לא מקבל תשובות לשאלות שאני שואל"

אחד הרגעים הבולטים בישיבה הגיע במהלך הדיון מול גזבר העירייה.

חבר המועצה רמי ראובן מתח ביקורת ישירה על התנהלות הגזברות וטען כי אינו מקבל מענה מספק לשאלות שהוא מעלה, גם כאשר הוא פונה בשם תושבים.

ראובן אמר כי הוא מכבד את הגזבר באופן אישי, אך מבחינה מקצועית הוא חש שהתשובות שהוא מקבל אינן נותנות מענה לשאלות שהציג. הוא אף הדגיש כי מבחינתו הדיון אינו אמור להתנהל על בסיס חלוקה של "קואליציה ואופוזיציה", אלא סביב מתן תשובות לתושבי העיר.

לדבריו, במהלך התקופה האחרונה הוא העביר לגזבר פניות של תושבים וביקש לקבל התייחסות, אך לדבריו לא תמיד קיבל מענה שהניח את דעתו.

«מליאת מועצת העיר אור עקיבא התכנסה לישיבתה בחודש אוגוסט, ובמרכז שורה של נושאים ציבוריים: הנצחת תושבי העיר, מצבה הכספית של הרשות, ביקורת על התנהלות הגזברות וסוגיית מינויה של עוזרת מנכ"ל העירייה. הדיון כלל גם חילופי דברים חריפים בין חברי המועצה לגורמי המקצוע. ישיבת מועצת העיר אור עקיבא שנערכה הערב עסקה במספר נושאים הנוגעים באופן ישיר להתנהלות העירייה ולחי התושבים. לצד החלטות מנהליות ותקציביות, התפתחו במהלך הישיבה דיונים ערים סביב שאלות של הנצחה, שקיפות, מצבה הכספית של העירייה ומדיניות העסקת עובדים.

הנצחת תושבי העיר: "לכבד את כולם, אבל לעשות זאת בצורה מסודרת"

אחד הנושאים שעמדו במרכז הישיבה היה אישור פרוטוקול ועדת השמות והדיון סביב האופן שבו העירייה מנציחה תושבים ואישים שהותירו את חותמם על אור עקיבא.

ראש העיר שמחה יוסיפוב התייחס לסוגיה והבהיר כי בכוונת העירייה להמשיך לקדם הנצחה של תושבים שתרמו לעיר, אך במקביל לפעול במסגרת מסודרת שתמנע מחלוקות ותאפשר לבחון כל בקשה לגופה. לדבריו, גן המייסדים צפוי לעבור שיקום ולהפוך למוקד הנצחה מרכזי, כך שניתן יהיה לתת מקום של כבוד למורשתם של תושבים ואישים הקשורים לעיר. יוסיפוב הדגיש כי ועדת השמות תמשיך להיות הגורם המקצועי שבוחן את הבקשות, וזאת בין היתר כדי לשמור על רגישות כלפי המשפחות ולמנוע מצב שבו הנצחה אחת באה על חשבון אחרת.

הדוחות הכספיים והחשש מתביעות הארנונה

בהמשך עברה המועצה לדון בדוח הרבעוני הראשון של שנת 2026. במהלך הדיון העלה חבר המועצה איציק פתיתו שאלה משמעותית הנוגעת לתביעות הארנונה המתנהלות מול העירייה ולהשלכות האפשריות שלהן על מצבה הכספית של הרשות.

השאלה המרכזית הייתה כיצד משתקפת אי-הוודאות

עמרם דחה את הביקורת וטען מנגד כי בחלק מהמקרים ההתייחסות של חברי המועצה לנושא אינה עניינית.

מינוי עוזרת המנכ"ל: ביקורת מול תמיכה

נושא נוסף שעורר דיון היה אישור מינויה של חן-גליה אברמוביץ' לתפקיד עוזרת מנכ"ל העירייה במשרת אמן.

הדיון חרג מעבר למינוי הספציפי והפך לדיון רחב יותר על מדיניות כוח האדם בעירייה ועל האופן שבו מתקבלים מינויים לתפקידים בכירים.

חברי אופוזיציה העלו שאלות בנוגע למינוי ולהיקף התפקיד, בעוד גורמי המקצוע הבהירו כי מדובר במשרת אמן, שאינה מחייבת הליך מרכזי, וכי המינוי כפוף להוראות ולאישורים הנדרשים מול משרד הפנים. ראש העיר שמחה יוסיפוב הבהיר כי אברמוביץ' צפויה להמשיך במקביל לעסוק גם בתחומי האחריות שבהם היא משמשת כיום, והביע תמיכה בעבודתה ובתרומתה למערכת העירונית.

מן הצד הקואליציוני נשמעו גם דברי תמיכה בעבודתה, כאשר חברי המועצה הדגישו את היכרותם עם פעילותה ואת שביעות רצונם מתפקודה.

מנגד, חברי אופוזיציה ביקשו להציף את שאלת המדיניות הרחבה יותר: כיצד העירייה מחליטה אילו תפקידים לחזק, מי מקודם, ומהם הקריטריונים שעל בסיסם מתקבלות החלטות הנוגעות לכוח האדם העירוני.

לא רק החלטות גם שאלות על הדרך

הישיבה הנוכחית המחישה פעם נוספת את המתח המובנה בעבודת מועצת העיר: מצד אחד, הצורך לאפשר להנהלת העירייה ולגורמי המקצוע לנהל את המערכת באופן שוטף; מצד שני, תפקידם של חברי המועצה לשאול שאלות, לבקר, לבקש נתונים ולייצג את הציבור.

בין הדיון על הנצחת תושבי העיר, הדוחות הכספיים והמינויים בעירייה, עלו גם שאלות רחבות יותר על סדרי העדיפויות של הרשות ועל האופן שבו מתקבלות החלטות המשפיעות על התנהלותה.

לפרסום
בגיליון הבא



055-5565970

מו"ל: בוסתן ב.ו.ד בע"מ | ירחן 14 מגדל העמק 8733508 - 054 | מערכת: אברהם פרידמן, א. בן חיים דסק וחדשות: שמואל אופק, יאיר שלו | צלם מערכת: עזריאל משה ייעוץ משפטי: מערר עו"ד אילן וקנין ושות' | מעררים: אחוד מנור 3 בת ים

Hakaisaron@gmail.com | 054 - 6662171

הקיסרון
אור עקיבא - קיסריה

אין המערכת אחראית לתוכן המודעות או לסגנון, אין להעתיק כל חומר או חלק ממנו ללא אישור בכתב של המערכת. אין המערכת חייבת לקבל או לפרסם מודעה, מכתב או כתבה מכל גורם שהוא. אין המערכת מחזירה כתבי יד, מכתבים או תמונות.

חדש ★ חדש ★ חדש ★ חדש ★ חדש ★ חדש ★ חדש ★ חדש



הכתובת לבשר

מסעדת בשרים על האש



כשר
בהשגחת
הרבנות
אור עקיבא



שווארמה חלק

על האש

קבב ביתי /
פרגית / חזה עוף

עגל / הודו פיתה /
לאפה / בגט



ברניצקי 1, צומת בנימינה

04-6000041 (יציאה צפונית אור עקיבא)

קיבלתם דרישת ארנונה גבוהה יותר?

באור עקיבא מתארגנים למאבק: "אל תשלמו לפני שתבדקו"

אם יתברר שקיימת הצדקה, ניתן להגיש השגה למנהל הארנונה, ובהמשך ככל שההשגה תידחה לשקול הגשת ערר לוועדת הערר, בהתאם להחלטת בעל הנכס.

עוד מזכירים כי על פי הדין, ניתן להגיש השגה בתוך 90 ימים ממועד קבלת הודעת השומה. לאחר חלוף המועד, האפשרות להעלות טענות נגד החיוב עלולה להיפגע.

במקביל, מציינים פתיתו ועו"ד אביעזר כי ככל שיתברר שמדובר בתופעה רחבה הפוגעת במספר רב של תושבים, יתבחן גם האפשרות לנקוט בהליך של תביעה ייצוגית.

בשלכ זה מדובר בקריאה לציבור לבדוק את החיובים החדשים ולהכיר את זכויותיו, כאשר ההכרעה לגבי כל מקרה תיעשה בהתאם לנסיבותיו ולנתוני הנכס הספציפי.

בקישור הבא תוכלו למצוא הסבר קצר על התהליך, לבדוק האם המקרה שלכם מתאים לבחינה, ולהשאיר את פרטיכם לצורך בדיקה ראשונית של החיוב:

<https://eloquent-treacle-de06ae.netlify.app>



לדברי עו"ד אביעזר, עצם העובדה שנמדד רכיב מסוים בנכס אינה בהכרח מאפשרת לחייב עליו ארנונה, וגם כאשר ניתן לחייב לא תמיד מדובר בתעריף המלא. לדבריו, להגדרות המדויקות בצו הארנונה יש משמעות כספית מהותית, ולכן כל מקרה דורש בדיקה פרטנית.

השניים קוראים לתושבים שלא למהר ולהשלים עם החיוב החדש, אלא לבדוק אותו באופן מקצועי. במסגרת היוזמה מוצעת בדיקה ראשונית של הודעת השומה והתשריט, ללא עלות וללא התחייבות, כדי לבחון האם קיימת עילה להגשת השגה.

« סקר מדידות הנכסים שמבצעת עיריית אור עקיבא מעורר בתקופה האחרונה לא מעט סימני שאלה בקרב תושבים, לאחר שרבים מהם גילו כי שטח הנכס המחויב בארנונה גדל באופן משמעותי ולעיתים אף הוכפל. כעת יוצאים חבר מועצת העיר יצחק פתיתו ועו"ד יוסף חי אביעזר בקריאה לציבור לבדוק את החיובים החדשים ואף בוחנים אפשרות לקידום תביעה ייצוגית, אם יתברר כי מדובר בתופעה רחבה.

בחודשים האחרונים מקבלים תושבים רבים באור עקיבא הודעות שומה מעודכנות בעקבות סקר מדידות הנכסים שמבצעת העירייה. אולם במקום לקבל בהבנה את העדכון, רבים הופתעו לגלות כי שטח הנכס המחויב בארנונה גדל באופן ניכר, דבר המתבטא גם בעלייה גבוהה בתשלום.

לטענת תושבים, במקרים רבים קשה להבין כיצד חושב השטח החדש, ואילו חלקים בנכס נוספו לחיוב. בעקבות הפניות הרבות, החליטו חבר מועצת העיר יצחק פתיתו ועו"ד יוסף חי אביעזר להיתרם לנושא ולהעניק לתושבים ליווי והסבר משפטי באשר לזכויותיהם.

הקיסרון

אתר החדשות של אור עקיבא קיסריה והסביבה

ראשי

כתבות

טורים

מגינים

נדל"ן

אודות

צור קשר

hakisaron.com

"התחברו לאתר 'הקיסרון-ניו' ולקבוצת הווצטאפ במספר 054-873-3508 ותהיו מעודכנים בכל מה שקורה"

כל הכתבות

צור קשר

הקיסרון – אתר החדשות של אור עקיבא קיסריה והסביבה

מדווחים על העיר שלכם כבר שנה. כתבות, מגינים, ואירועים – הכל במקום אחד.

דגני אורי בורי

— דגים טריים ואפריטיף —

דגים טריים:

טונה אדומה • לוקוס • לברק
• דניס • מוסר • בורי • ברי ים
סלמון נורווגי-פריסה לסטייק
• ברבוניה • קרפיון • מושט (אמנון)



מיקס מעושנין
סביצ'ה/סשימי

הכנה
ללקוח

דגי ים
ודגי בריכה

אז אתם לא יודעים טריות וטעם!!!

אור עקיבא שוק בלפור 1 | 050-5955562

אור עקיבא נערכת לפתיחת שנת הלימודים: 2 מיליון שקל יושקעו בשדרוג מוסדות החינוך

עיריית אור עקיבא אישרה תקציב בלתי רגיל בהיקף של שני מיליון שקלים, שנועד להאיץ את ההיערכות העירונית לקראת פתיחת שנת הלימודים הקרובה ולשפר את תנאי הלימוד, הבטיחות והתשתיות במוסדות החינוך ברחבי העיר.

וליקויי בטיחות, לצד עבודות שיקום והחלפה של משטחי דשא סינתטי במוסדות ובמתקני הספורט. בעירייה מתכננים גם עבודות צביעה בגני ילדים, בבתי הספר ובמגרשי הספורט, לצד חידוש מטבחים וטיפול באריחים, שבילים ומדרכות. המשמעות עבור מערכת החינוך העירונית היא ניסיון להשלים בתוך פרק זמן קצר שורה של עבודות הנוגעות באופן ישיר לסביבת הלימודים של התלמידים ולתפקודם השוטף של מוסדות החינוך. ההשקעה מגיעה בתקופה שבה ההיערכות לפתיחת שנת הלימודים נמצאת בעיצומה, כאשר לצד ההיבטים הפדגוגיים והארגוניים נדרשת גם מוכנות פיזית של המבנים והמתקנים. בעירייה מבקשים להשלים את העבודות הנדרשות לקראת פתיחת שנת הלימודים, כך שהתלמידים והצוותים החינוכיים יפתחו את השנה בסביבה מתוחזקת, בטוחה ונעימה יותר.



שעלו מאגף החינוך ומהשטח, בשיתוף מנהלי בתי הספר והגנים. בנוסף, יושלם התקציב הנדרש להצבת מבנים יבילים בבית הספר מעיין יוסף, המוכר גם כבית הספר אור שלום. חלק משמעותי מההשקעה יופנה לטיפול בתשתיות

יפנה למגוון רחב של עבודות תחזוקה, שדרוג ופיתוח בבתי הספר ובגני הילדים, במטרה להשלים את ההכנות לקראת חזרתם של אלפי תלמידים וילדי גנים למסגרות החינוכיות. במסגרת התכנית יותקנו מזגנים בהתאם לצרכים

פרסום ראשון: התקדמות דרמטית בהתחדשות העירונית בשז"ר תדהר תציג מתווה חדש ל-1,900 יחידות דיור

הפגישה המכרעת התקיימה בעירייה מביעים תמיכה משמעותית: לאחר אישור המתווה, תדהר צפויה להתקדם להיתר הבנייה הראשון

שעשו לסמן את המעבר מתכנון לקידום ממשי בשטח.

עוד נודע כי עיריית אור עקיבא תומכת מאוד בקידום המהלך, ורואה בהתחדשות מתחם שז"ר מהלך משמעותי לעתידה של העיר ולחידוש אחת השכונות המרכזיות בה.

מדובר באחד הפרויקטים המשמעותיים ביותר בתחום ההתחדשות העירונית באזור, והתקדמותו עשויה להשפיע באופן נרחב על אלפי תושבים, על סביבת המגורים ועל פני העיר בשנים הקרובות.

בשלב זה הפרטים עדיין מתגבשים, וב"הקיסרון ניו" נמשיך לעקוב מקרוב. פרטים נוספים בהמשך.



« פרסום ראשון בהקיסרון ניו: התפתחות משמעותית

בפרויקט ההתחדשות העירונית במתחם שז"ר באור עקיבא. פגישה מרכזית בנושא התקיימה, ובמהלכה חלה התקדמות בננוע למתווה החדש של הפרויקט.

ל"הקיסרון ניו" נודע כי חברת תדהר צפויה להגיש מתווה חדש הכולל כ-1,900 יחידות דיור במתחם.

על פי הפרטים שהגיעו ל"הקיסרון ניו", השלב הבא יהיה בחינת המתווה ואישורו. ככל שהמתווה יאושר, תדהר צפויה להתקדם להגשת היתר הבנייה הראשון בפרויקט צעד משמעותי

א.ש.

אלומיניום

איכות ללא מתכתי!!!

עבודה
מקצועית,
שירות אמין,
גימור מושלם
ומחירים
הוגנים!

**מחפשים עבודות אלומיניום
ברמה הגבוהה ביותר?**

אנו מתמחים ב:

חלונות אלומיניום | דלתות כניסה ופנים
ויטרינות | מקלחונים | פרגולות | תריסים והצללות
כל סוגי הפרופילים | רשתות | מעקות זכוכית

אמינות!

שירות!

איכות!

לפרטים ולהצעת מחיר ללא התחייבות:

050-406-4083



רגע לפני הזריחה:

הספורט שמסכן את כולם בכבישי קיסריה



«מישהו צריך לאכוף את זה! בשעות שבהן קיסריה מתעוררת ליום חדש, הכבישים מתמלאים ברוכבי אופניים. אלא שבמקביל לתרבות הספורט המרשימה, מתחדדת גם בעיית בטיחות שאסור להתעלם ממנה: חלק מהרוכבים והרצים בוחרים להשתמש בכביש במקום בשבילי הספורט המיועדים להם. בשעות הזריחה, כשהראות מורכבת והשמש עלולה לסנוור את הנהגים, מדובר במפגש שעלול להסתיים באסון.

קיסריה הפכה בשנים האחרונות למוקד פעילות עבור חובבי ספורט. מדי בוקר, ובעיקר בשעות המוקדמות הסמוכות לזריחה, ניתן לראות תושבים ואורחים יוצאים לריצה, רכיבה על אופניים והליכה לאורך הדרכים באזור.

זו תמונה חיובית של אורח חיים בריא, אבל לצד הפעילות הספורטיבית עולה סוגיה בטיחותית משמעותית: במקרים מסוימים רוכבי אופניים ורצים אינם משתמשים בשבילים המיועדים להם ונעים בכבישים, לעיתים בסמוך מאוד לכלי רכב.

הסיכון הופך משמעותי במיוחד בשעות הזריחה. השמש הנמוכה עלולה ליצור סנוור ולפגוע בשדה הראייה של הנהג, ובמקביל, כאשר מרחב התמרון בכביש מוגבל, כל טעות של נהג או ספורטאי עלולה להפוך בתוך שניות לאירוע חמור.

חשוב להדגיש: אין כאן ניסיון להפנות אצבע מאשימה כלפי ציבור הרוכבים או הרצים. להפך. פעילות ספורטיבית היא דבר מבורך, אך היא חייבת להתקיים לצד שמירה קפדנית על כללי הבטיחות והתחשבות בכלל משתמשי הדרך.

בסופו של דבר, מדובר באחריות משותפת. נהגים חייבים לנהוג בזהירות יתרה, במיוחד בשעות שבהן הראות מורכבת, ורוכבים ורצים חייבים להקפיד להשתמש במרחבים המיועדים להם ולהימנע מהעמדת עצמם ואת הנהגים בסיכון מיותר.

הבעיה דורשת גם חשיבה מערכתית. אם קיימים שבילים ייעודיים, יש לוודא שהם ברורים, נגישים ובטוחים לשימוש, ובמקביל נדרש פיקוח ואכיפה במקומות שבהם התופעה חוזרת על עצמה.

כי בסופו של דבר, תאונה בין רכב לרוכב אופניים או לרץ אינה עוד "כמעט ונפגע". היא עלולה לשנות חיים של אדם אחד, של הנהג ושל משפחות שלמות.

המסר פשוט: אפשר וצריך להמשיך לעשות ספורט בקיסריה, אבל לא על חשבון הבטיחות. לפני שהזריחה הופכת לבוקר של אסון, הגיע הזמן לטפל במפגש המסוכן הזה בין הכביש למסלול הספורט.

תשרי מגיע לשכונות:

שלושה מופעי ילדים, שלושה פארקים והכניסה חופשית

התרבות העירונית יוצאת שוב מגבולות המתנ"ס ומגיעה ישירות לתושבים: במהלך חודש תשרי יתקיימו באור עקיבא שלושה מופעי ילדים חגיגיים בשלושה פארקים ברחבי העיר כולם ללא עלות ובשעה.



נסימי

יסיפוב

היוזמה, במסגרת התכנית "מתנ"ס בא לשכונות", מבקשת להביא את עולם התרבות, הבילוי והקהילה קרוב ככל האפשר לביהם של התושבים עם פעילויות איכותיות ונגישות לכל המשפחה.

גם הפעם המתנ"ס בוחר לצאת אל השכונות במקום להמתין שהתושבים יגיעו אליו, וליצור עבור הילדים והמשפחות מפגשים של צחוק, דמיון וקסם באווירה קהילתית. מאחורי התכנית עומד צוות מתנ"ס אור עקיבא, ובפרט מנהל האירועים מנו מורדו, שפועל מאחורי הקלעים לבניית תכנית מגוונת ונגישה ולהבאת אירועי תרבות גם אל המרחבים השכונתיים.

העשייה מתקיימת במתכנת יו"ר הנהלת המתנ"ס אציץ נסימי, עיריית אור עקיבא וראש העיר שמחה יסיפוב, כחלק מהמאמץ להרחיב את פעילות התרבות והקהילה ולהנגיש אותה לתושבי העיר.



חדשות
מקומיות

רחבת הרבנים באור עקיבא:

חבר המועצה יצחק פתיתו מבקש להנציח גם את רבי עמוס גואטה זצ"ל

יוזמה נוספת של חבר מועצת העיר יצחק פתיתו מבקשת להרחיב את פרויקט ההנצחה ברחבת בתי הכנסת ברחוב הלל: לאחר שהציע לקרוא למקום "רחבת הרבנים" ולהנציח בו את מרן הרב עובדיה יוסף זצ"ל ומרן הרב מרדכי אליהו זצ"ל, הגיש פתיתו בקשה להנציח במקום גם את המקובל רבי עמוס גואטה זצ"ל.



להנציח את שמו של רבי עמוס גואטה זצ"ל, מגדולי המקובלים בדורו. גם הוא יונצח ברחבת הרבנים בעזרת ה". היוזמה מבקשת למעשה ליצור במקום מוקד הנצחה בעל אופי תורני, שיחבר בין המרחב הציבורי לבין דמויות מרכזיות מעולם התורה והרוח. כעת הבקשה צפויה לעבור את בחינת ועדת השמות, ובהמשך ככל שתאושר לקדם את ביצועה בפועל.

המקובלים הבולטים שפעלו בדורו. לדברי פתיתו, הוא הגיש בקשה רשמית לוועדת השמות העירונית, במטרה להנציח את שמו של רבי עמוס גואטה כחלק מהרחבה שתוקדש לדמויות רבניות ורוחניות שהותירו חותם. "בוקר טוב", כתב פתיתו. "אחרי שהצעתי לקרוא לרחבת בתי הכנסת ברחוב הלל 'רחבת הרבנים' ולהנציח את שמם של הרב עובדיה יוסף זצ"ל והרב מרדכי אליהו זצ"ל, הגשתי בקשה לוועדת שמות

חבר מועצת העיר אור עקיבא, יצחק פתיתו, ממשיך לקדם יוזמה להענקת אופי של מורשת, תורה והנצחה לרחבת בתי הכנסת ברחוב הלל בעיר. לאחר שהציע לקרוא למתחם "רחבת הרבנים", ולהנציח בו את שמותיהם של שניים מגדולי הרבנים מרן הרב עובדיה יוסף זצ"ל ומרן הרב מרדכי אליהו זצ"ל פתיתו מבקש להוסיף כעת דמות תורנית נוספת: רבי עמוס גואטה זצ"ל,

תיעוד מטריד באור עקיבא:

חלקים מבניין נפלו ברחוב הראשי בשכונת אורות

עוברים תושבים מדי יום. עבור מי שעובר במקום, מדובר ביותר ממראה לא אסתטי. חלקים המתנתקים ממבנה ונופלים אל המרחב הציבורי עלולים להפוך בתוך רגע למפגע בטיחותי, ולכן עולה הצורך בבדיקת המקום על ידי הגורמים המקצועיים ובהערכת מצבו של המבנה. בשלב זה לא ברור מה גרם להתפוררות, האם מדובר באירוע נקודתי או בבעיה רחבה יותר במבנה, והאם בוצעה במקום בדיקה הנדסית. התושבת שתיעדה את המקרה מבקשת להציף את הנושא כדי שהגורמים הרלוונטיים יבדקו את המפגע ויודאו כי אין סכנה להולכי הרגל ולתושבי האזור.



תושבת אור עקיבא תיעדה מבנה ברחוב דוד המלך 519 בשכונת אורות, לאחר שחלקים ממנו נראו כשהם מתפוררים ונופלים. מדובר ברחוב מרכזי בעיר, והיקף החלקים שתועדו מעלה חשש למפגע בטיחותי עבור הולכי הרגל והעוברים במקום. תיעוד שצולם הבוקר על ידי תושבת העיר מעלה סימני שאלה בנוגע למצבו של בניין ברחוב דוד המלך 519, בשכונת אורות באור עקיבא. בסרטון נראים חלקים מהמבנה כשהם מתפוררים, כאשר חלק מהחתיכות שנפלו נראות משמעותיות בגודלן. המראה מעורר חשש, בעיקר בשל מיקומו של הבניין בסמוך לרחוב מרכזי ובמרחב שבו



תושבי אור ים זועמים:

"קודם תסדרו חניה אחר כך תחלקו דוחות"

תושבים ברחוב השולמית בשכונת אור ים מעלים טענות קשות על אכיפת החניה, דווקא בתקופה שבה הרחוב נמצא בעבודות והיצע החניה בו מצומצם במיוחד. לדבריהם, הפער בין תנאי השטח לבין האכיפה יוצר מציאות בלתי סבירה עבור מאות תושבים.



למצוא פתרון בלתי ברירה, טוענים תושבים בשכונה הביקורת אינה מופנית רק כלפי עצם האכיפה, אלא בעיקר כלפי העיתוי והמציאות בשטח. התושבים מבקשים כי לפני שמגבירים את האכיפה, יינתן מענה ממשי למצוקת החניה ולמצב התשתיות ברחוב.

"קודם תסדרו את מקומות החניה ואת הכביש, ורק אחר כך תבואו בדרישות לתושבים", אומר אחד התושבים.

בשלב זה מדובר בטענות התושבים, והם מצפים להתייחסות עירונית שתיתן מענה למצוקת החניה בתקופת העבודות.

«לטענת התושבים, ברחוב השולמית קיימים כיום מגרש חניה ובו כ־13 מקומות חניה מוסדרים בלבד, לצד מספר מצומצם של מקומות נוספים לאורך הרחוב וזאת עבור שישה בנייני מגורים גדולים המאכלסים בתושבים רבים.

המצב, לדבריהם, הופך מורכב עוד יותר בשל עבודות התשתית והשיפוצים המתבצעים ברחוב, שמצמצמים את אפשרויות החניה ומקשים על ההתנהלות היומיומית.

"נחנו גרים בתוך אתר בנייה, אין מספיק חניה, ואז מגיע הפיקוח ומחלק דוחות לתושבים שמנסים

מוסק בתוך בניין מגורים?

פשיטה משטרתית באור עקיבא חשפה חשד לעסק שפעל ללא היתר

אדם שנחבא במקום עוכב על ידי השוטרים והועבר להמשך חקירה וביורור.

הפעילות ממחישה את שיתוף הפעולה בין המשטרה לגופי האכיפה האזרחיים, במיוחד במקרים שבהם עולה חשד להפעלת עסק באופן העלול להשפיע על סביבת המגורים ועל איכות חיי התושבים.

במשטרה מסרו כי פעולות מסוג זה צפויות להימשך, כחלק מהמאמץ לאתר עסקים הפועלים ללא האישורים הנדרשים ולפעול נגדם בהתאם לחוק. חשוב להדגיש כי מדובר בחשדות בלבד, והחקירה נמשכת.

«פעילות משטרתית משולבת התקיימה באור עקיבא במסגרת מאמצי האכיפה נגד עסקים שעל פי החשד פועלים ללא האישורים הנדרשים ובניגוד להוראות החוק.

במוקד הפעילות עמד מקום שימוש, על פי החשד, כמוסך בתוך בניין מגורים. שוטרי תחנת חדרה הגיעו למתחם יחד עם נציגי רשות המסים, משרד התחבורה והפיקוח העירוני של עיריית אור עקיבא.

במהלך הפעילות נערך חיפוש במקום, שבמסגרתו נתפסו ממצאים שלדברי גורמי האכיפה עשויים להיות קשורים להפעלת העסק ללא היתר ובניגוד לדיון.

בהלה ברחוב דרדשתי באור עקיבא:

"הוא הצליח להיכנס לרכב שלי ולרכב של השכנים"

טלי, תושבת הרחוב ואמא יחידנית לילדה על הרצף האוטוסיטי, מבקשת להזהיר את תושבי השכונה: "תזהרו! תעשו שיתוף, מתחננת"

חשש בקרב תושבים ברחוב דרדשתי באור עקיבא: תושבת העיר, טלי, פנתה ל"הקיסרון" והעבירה תיעוד של אדם שלטענתה הסתובב ברחוב וניסה לפתוח כלי רכב בשעות הערב.

לדברי טלי, האירוע התרחש ביום ראשון בשבוע שעבר בסביבות השעה 18:30. לטענתה, האדם הצליח להיכנס לרכבה וכן לרכב של אחד השכנים, אך נמלט מהמקום לאחר שהבחינו בו.

טלי, שהיא אמא יחידנית לילדה על הרצף האוטוסיטי, מספרת כי האירוע הותיר אותה בתחושת חוסר ביטחון ומבקשת להעלות את המודעות בקרב תושבי הרחוב והאזור.

בהודעה שהעבירה היא כתבה:

"יום ראשון בשעה 18:30 בערב נכנס לרחוב שלנו גבר שניסה לפרוץ ולגנוב מכוניות. תיזהרו! הוא הצליח להיכנס למכונית שלי ושל השכנים וברח כי ראו אותו ונבהל. תעשו שיתוף, מתחננת."

האירוע, שעל פי הדיווח התרחש בשעות הערב המוקדמות, מעורר דאגה בקרב תושבים, שמבקשים לדעת האם קיימים אירועים נוספים מסוג זה והאם השטרה מודעת למקרה.

ב"הקיסרון" מדגישים כי מדובר בדיווח שהתקבל מתושבת ובתיעוד שהועבר למערכת, וכי בשלב זה אין לקבוע כי האדם המצולם אכן ביצע עבירת פריצה או גנבה גניבה, אלא אם הדבר יאומת על ידי גורמי האכיפה.

תושבי הרחוב והאזור מתבקשים לגלות ערנות, למעול את כלי הרכב ולשים לב לנוכחות חשודה בסביבת הבתים והמכוניות תלונה הוגשה על ידי יחד עם השכנים במשטרה

הקיסרון ימשיך לעקוב אחר האירוע ויביא עדכון ככל שיתקבל מידע נוסף.



לא רק ילקוט וקלמר:

כך תכינו את הילד שלכם רגשית ליום הראשון בבית הספר



החשש שלא יהיה עם מי לשבת, הפחד מהמורה החדשה והלחץ מההצלחה בלימודים רגע לפני פתיחת שנת הלימודים, עדי בן סעדון, מטפלת רגשית ומדריכת הורים, מזכירה להורים שההכנה החשובה ביותר מתחילה דווקא בבית. מה הילד באמת צריך לשמוע לפני הצלצול הראשון, ואיך מחזקים את תחושת הביטחון והמסוגלות שלו? כתבה שיכולה לשנות את הדרך שבה אתם מסתכלים על החזרה לבית הספר.

"אני מאמין בך."
אנחנו מכניסים עוד מטבע לארנק הזה. וכשהוא מלא, הילד נכנס לכיתה עם ביטחון גדול יותר. אבל כשילד מרגיש שהארנק שלו ריק, הוא יחפש למלא אותו בכל דרך. לפעמים דרך הצטיינות, ולפעמים דווקא דרך כעס, התנגדות או התנהגות שמבקשת תשומת לב. לא כי הוא "ילד בעייתי", אלא כי כל ילד זקוק להרגיש שרואים אותו. ויש עוד דבר שכדאי לזכור. אנחנו, כמבוגרים, לא באמת זוכרים את היום הראשון ללימודים. אנחנו זוכרים את התחושה. את הפרפרים בבטן. את החיוך של המורה. את הילד שהושיט לנו יד. או את הרגע שבו הרגשנו לבד. גם הילדים שלנו יזכרו בעיקר את התחושה שאיתה הם נכנסו לכיתה. לכן, רגע לפני שהשנה מתחילה, אני רוצה להציע לכם לעשות דבר אחד. הערב, לפני השינה, אל תשאלו: "אתה מוכן לבית הספר?" שאלו: "מה אני יכול לעשות כדי שתרגיש בטוח יותר?" לפעמים תגלו שכל מה שהילד היה צריך הוא לא עוד קלמר חדש, אלא מבט אחד שאומר לו: "אני מאמין בך. וגם אם יהיה קשה, אנחנו נעבור את זה יחד." כי בסופו של דבר, הדרך לכיתה לא מתחילה בשער בית הספר. היא מתחילה בבית במילים שאנחנו בוחרים לומר לילדים שלנו.



לכן, עוד לפני שאנחנו מחזקים את הקריאה, הכתיבה או החשבון, אנחנו צריכים לחזק את תחושת המסוגלות. אני אוהבת להשתמש עם הורים במושג "הארנק הרגשי". דמיינו שלכל ילד יש ארנק בלתי נראה. בכל פעם שאנחנו אומרים לו: "ראיתי כמה התאמצת." "אני גאה בך."

הדרך לכיתה מתחילה הרבה לפני הצלצול הראשון "עדי... ואם ביום הראשון לא יהיה לי עם מי לשבת?" את השאלה הזאת אני שומעת כמעט בכל חודש אוגוסט. לא מילד אחד. מעשרות ילדים. כל שנה המילים קצת משתנות, אבל התחושה נשארת בדיוק אותה תחושה. ילד אחד חושש שלא ימצא חברים. ילדה אחרת מפחדת שלא תבין את החומר. יש מי שחושש מהמורה החדשה, ויש מי שפשוט לא רוצה לעזוב את המקום הבטוח של החופש. ואז אני מבינה מחדש, בכל שנה, שהחזרה לבית הספר היא לא רק מעבר בין חופשה ללמידה. היא מעבר רגשי. אנחנו, ההורים, עסוקים בימים האלה ב"לשרוד את החופש". עוד אטרקציה, עוד יום בלי מסגרת, רשימות ציוד, תלבושת אחידה, ילקוט חדש, להחזיר את שעות השינה... כל אלה חשובים, אבל בתוך כל ההכנות האלה אנחנו עלולים לפספס את הדבר החשוב ביותר להכין את הילד מבפנים. אחד הדברים שאני מסבירה להורים בקליניקה הוא שהמוח של ילד לא עסוק רק בשאלה "מה אני הולך ללמוד?" הוא עסוק גם בשאלות כמו: "האם יהיה לי מקום?" "האם יאהבו אותי?" "אם אטעה, מה יחשבו עליי?" "האם אצליח?" כשהמוח עסוק בחיפוש ביטחון, הרבה יותר קשה לו להיות פנוי ללמידה.

הטור נכתב ע"י **עדי בן סעדון** 050-9989985 מטפלת רגשית לילדים ונוער | מדריכת הורים | מנחת קבוצות טיפוליות | מורה להוראה מתקנת ולחינוך מיוחד | בעלת תואר שני טיפולי מייסדת גישת "הוראה מחוברת" גישה המשלבת בין למידה, התפתחות רגשית ופיתוח תחושת מסוגלות, מתוך האמונה שילד לומד בצורה הטובה ביותר כשהוא מרגיש בטוח, שייך ומאמין בעצמו.

"המודל של קיסריה" או הפגיעה באיכות החיים?

הפוסט על פארק חרוב הצית מחדש את זעם תושבי שכונה 8

בנוד תושבי שכונה 8 בקיסריה כבר התייצבו בישיבת הוועד והתריעו על רעש, עומסים ופגיעה באיכות החיים בהנהלת היישוב ממשיכים להציג את פארק חרוב כ"מודל" ליישובים אחרים. פוסט חגיגי בעקבות ביקור בכירי עיריית חדרה במקום הצית מחדש את המחאה: "קנינו בית על הפארק קיבלנו אמפי אזורי"



צילום: מגדלור-ניח

היו עבור רבים חלק בלתי נפרד מהמשיכה של המקום.

ולכן השאלה אינה בהכרח "אירועים כן או לא". השאלה היא כמה אירועים, באילו שעות, באיזה היקף, באיזו עוצמת רעש, ומה המחיר שמשלמים התושבים שמתגוררים בסמוך.

אפשר בהחלט לבנות יישוב תוסס ומתקדם מבלי להפוך את התושבים הקרובים למתחם ל"מחיר" של ההצלחה.

ומה שמקומם את התושבים במיוחד ייתכן שאילו הפוסט היה עולה בתקופה אחרת, הוא היה מתקבל במחאיות כפיים

אלא שהתזמון לאחר ישיבת הוועד שבה העלו התושבים את טענותיהם הפך את המסר לרגיש במיוחד.

בעוד התושבים מבקשים שיקשיבו לטענותיהם, הם קוראים בפוסט על פארק חרוב שהוא "לב קהילתי", על תשתיות שנועדו לאפשר הפקה יעילה של אירועים, ועל הרצון לחלוק את הניסיון עם ערים אחרות.

מבחינת חלק מהתושבים, המסר הזה מרגיש הפוך לחלוטין ממה שהם מבקשים להשיג.

הם לא מבקשים לעצור את קיסריה. הם מבקשים שלא לשנות את קיסריה על חשבונם.

זה הבדל גדול.

השלווה כביכול שהחפ"ק תבנה לה מתחת לאף פארק רועש ותוסס, ואפילו תהיה גאה בזה.

לדבריה, תושבי שכונה 8, שלטענתה הייתה שכונה שקטה, מתמודדים כיום עם "אירועים רועשים ותכופים", והיא הוסיפה ביקורת חריפה על התנהלות הנהלת היישוב.

תושבת אחרת כתבה כי התיאור האידיאלי שמופיע בפוסט אינו תואם, לטענתה, את המציאות של תושבי השכונה.

"הפיתוח העסקי היעיל הפך פארק שכונתי רגוע למרכז הכנסות רועש המנוקם מהקהילה שסביבו ופוגע בה" כתבה.

עוד טענה כי בדרך, לטענתה, התעלמו מסיכומים, הסכמות והבטחות - וכי התוצאה היא פגיעה באיכות החיים ביישוב.

השאלה שלא ניתן להתעלם ממנה זהה אולי לב הסיפור כולו.

אין מחלוקת אמיתית על כך שתושבים רוצים תרבות. הם רוצים הופעות, פעילויות לילדים, אירועים קהילתיים ומרחבי פנאי.

אבל לצד כל אלה קיימת גם ציפייה בסיסית: איכות חיים.

מי שבחר לגור בקיסריה, ובפרט בסמוך לפארק, עשה זאת לא בהכרח כדי להיות במרחק הליכה מאמפי פעיל. השקט, האופי הכפרי והמרחב

הוויכוח סביב פארק חרוב בקיסריה מסרב לרדת מסדר היום.

דווקא אחרי ישיבת הוועד האחרונה, שבה הגיעו תושבי שכונה 8 בהיקף משמעותי והשמיעו את טענותיהם בנוגע לשינוי באיכות חייהם, הגיע פוסט חגיגי מטעם הנהלת היישוב והחזיר את הסוגיה למרכז השיח.

בפוסט סיפרה הנהלת היישוב על ביקור של ראש עיריית חדרה ניר בן חיים, מנכ"לית העירייה זיוה הימברג, מנכ"ל החברה הכלכלית רונן בשארי ונציגים נוספים, שהגיעו לפארק חרוב כדי להכיר מקרוב את "המודל שפיתחנו בקיסריה למרחב קהילתי פעיל ורב-שימושי".

בהנהלת היישוב תיארו את הפארק כ"לב הקהילתי של קיסריה", מקום המשלב תרבות, ספורט, פנאי ופעילות קהילתית לאורך השנה, ואף הדגישו את האירועים והמופעים המתקיימים במקום ואת תשתיות הקבע שהוקמו לצורך הפקת אירועים.

על פניו, סיפור הצלחה.

אלא שמתחת לפוסט התפתח סיפור אחר לחלוטין.

"קנינו בית על הפארק קיבלנו אמפי אזורי"

תגובות של תושבים, שחלקן הופנו גם למערכת הקיסרון, מבטאות תחושת תסכול עמוקה. הטענה המרכזית: בין ההגדרה של פארק חרוב כמרחב קהילתי לבין המציאות שחווים לטענתם התושבים המתגוררים בסמוך אליו קיים פער משמעותי.

אחת התושבות כתבה:

"פארק קהילתי זה לא! יותר כמו אמפי אזורי להופעות במרכז שכונת מגורים".

בהמשך טענה התושבת כי מופעים המוגדרים כקהילתיים הופכים, לטענתה, למסובסדים - כאשר התושבים עצמם גם משתתפים במימון וגם נאלצים להתמודד עם הרעש.

את דבריה היא סיימה במשפט שהפך לאחד המשפטים הבולטים בדיון:

"קנינו בית על הפארק, קיבלנו אמפי אזורי."

"תדע כל אם עבריה"

תושבת נוספת בחרה להתייחס דווקא לפער שבין הדימוי של קיסריה כמקום שקט לבין המציאות שהיא מתארת כיום:

"תדע כל אם עבריה שחושבת לגור בקיסריה

המגרש חוזר לחיים:

מהפך במגרש הקטירגל בבית הספר נחמיה תמרי



« בשורה משמחת לתלמידים ולתושבי האזור: מגרש הקטירגל בבית הספר נחמיה תמרי באור עקיבא עובר שדרוג משמעותי, לאחר תקופה שבה היה במצב ירוד מאוד והעלה לא מעט סימני שאלה בנוגע לאיכות ולבטיחות השימוש בו

העבודות במקום יוצאות לדרך במסגרת מהלך לשיפוץ המגרש והתקנת דשא סינטטי חדש, במטרה להפוך אותו למרחב ספורטיבי איכותי, בטוח ונעים יותר עבור ילדי בית הספר.

מי שמוביל את המהלך הוא ראש העיר שמחה יוסיפוב, בשיתוף סגן וממלא מקום ראש העיר, עו"ד נוח שמאילוב, כאשר

הדגש המרכזי הוא על השקעה בתשתיות שמשרתות את הילדים והתושבים באופן ישיר. המגרש, שסבל מבלאי משמעותי והיה רחוק מלהיות במצב ראוי, צפוי לקבל מראה חדש לחלוטין עם השלמת העבודות. עבור התלמידים מדובר בשינוי שיכול להיות מורגש כבר מהרגע הראשון ממגרש מוזנח ובלי למתקן ספורט שניתן ליהנות ממנו בצורה טובה ובטוחה יותר.

מ"מ וסגן ראש העיר עו"ד נוח שמאילוב מסר: "יש רגעים בעשייה הציבורית שבהם פשוט רואים את השינוי מול העיניים. מבחינתי, אין סיפק גדול יותר מלראות השקעה שמגיעה ישירות לילדים ולתושבים שלנו."

בעירייה מדגישים כי מדובר בעוד צעד במסגרת השקעה בתשתיות הציבוריות בעיר, כאשר הפעם הזרקור מופנה אל הילדים ואל המקום שבו הם משחקים, מתאמנים ומבלים.

ממגרש שהיה במצב קטסטרופלי למגרש חדש, מטופח וראוי לילדי אור עקיבא. השינוי כבר מתחיל להיראות בשטח.

הסטודנטים ביקשו העירייה נענתה:

ההזדמנות האחרונה לקבלת המלגה באור עקיבא



« בעקבות פניות של סטודנטים, עיריית אור עקיבא מאריכה את מועד הגשת הבקשות למלגה העירונית. התאריך ואופן ההגשה בתוך הכתבה

הזדמנות נוספת לסטודנטים באור עקיבא: עיריית אור עקיבא החליטה להאריך את המועד להגשת הבקשות למלגה העירונית, לאחר שסטודנטים פנו בבקשה לקבל ארכה לצורך השלמת המסמכים והגשת הבקשה.

התאריך החדש שנקבע להגשת הבקשות הוא 15.09.2026, ד' בתשרי תשפ"ו.

המשמעות: סטודנטים שעדיין לא הספיקו להשלים את תהליך ההגשה קיבלו למעשה חלון זמן נוסף כדי להסדיר את הבקשה ולא לפספס את האפשרות לקבלת המלגה.

בעירייה קוראים לסטודנטיות ולסטודנטים שטרם הגישו את הבקשה לנצל את הארכה ולהגיש את המסמכים עד למועד החדש, ולא להמתין לרגע האחרון.

הארכת המועד מגיעה בעקבות פניות שהתקבלו מצד סטודנטים, שביקשו לאפשר להם זמן נוסף להשלמת תהליך ההגשה. המועד האחרון החדש: 15.09.2026

הפרטים המלאים, תנאי הזכאות ואופן הגשת הבקשה נמצאים באתר עיריית אור עקיבא.



חדשות מקומיות

תגובות

ד' 18

תדע כל אם עבריייה שחושבת לגור בקיסריה השלוה כביכול שההפ"ק תבנה לה מתחת לאף פארק רועש ותוסס, ואפילו תהיה גאה בה. אנחנו תושבי שכונה 8 שהיתה שקטה סובלים עכשיו מארועים רועשים ותכופים, וההפ"ק מצפצץ עלינו.

תשובה

ד' 9

לצערי התיאור האידאלי הזה לא פוגש את המציאות של תושבי השכונה. הפיתוח העסקי היעיל הפך פארק שכונתי רגוע למרכז הנוסעים רועש המנוקם מהקהילה שסביבו ופוגע בה. בדרך התעלמתם מסיכומים, הסכמות והבטחות והורדתם את איכות החיים ביישוב.

תשובה

3

הרלוונטיות ביותר ✓

ד' 50

שלוש מנהלת היישוב. שמחה על ההתייעלות בכיכול. אני חושבת שכונה 8 ופארק חרוב הוא מפגע בלב שכונת מגורים. המופעים המתקיימים בפארק פותחים לקהל הרחב ויוצרים מצוקת חניה ברמה של סיכון הנוסעים בכביש חרוב-שדור שהוא כביש ראשי. פקיד תנועה ותושבים שמצפצים על הנחיות החנייה וחונים בצורה מסוכנת שהופכת כביש ראשי לחד סטרי. בחניית הכורכר- אסור לחנות יצרתם מצוקת חניה ועוד העזתם לפתוח את המופעים לתושבים מבחוץ.... עוד

תשובה

ד' 9

פארק קהילתי זה לא יותר כמו אמפי אזורי להופעות במרכז שכונת מגורים. הופעות המוניות מקבלות חיות של מופע קהילתי והופכות למסובסדות. אנחנו גם משלמים על הסיבסוד וגם סובלים מהרעש. איפה זה ואיפה איכות החיים שההפ"ק מבטיח. קנינו בית על הפארק קיבלנו אמפי אזורי.

תשובה

בסופו של דבר, פארק חרוב יכול להיות גם מוקד תרבות מוצלח וגם מקור למחלוקת. שתי האמיתות יכולות להתקיים במקביל.

אבל אם הנחלת היישוב מבקשת להפוך את פארק חרוב למודל עבור יישובים אחרים, אולי השאלה הראשונה שצריך לשאול היא דווקא את מי שגר לידו:

האם גם עבורכם זה מודל לחיקוי או שהגיע הזמן לעצור, להקשיב ולמצוא את האיזון מחדש? הדיון הזה, כפי שעולה מהתגובות ומהפניות שהגיעו למערכת הקיסרון, רחוק מלהסתיים.

ר' עמרם בן דיוואן (אסזן / וואזאן)

נולד: בשנת ה'ת"צ (1730) בחברון.

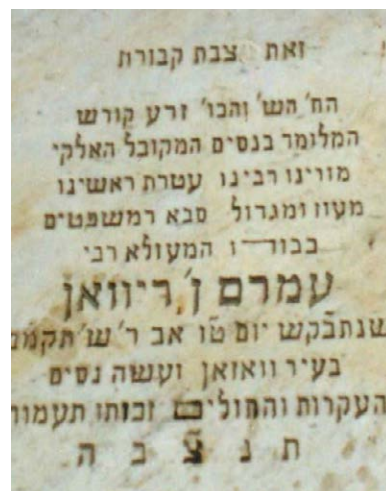
נלב"ע: בשנת התק"ס (1800) בוואזאן.

יום ההילולה: ט"ו באב, וגם ב'ל"ג לעומר.

מנוחתו כבוד: בית הקברות

היהודי באסזן (Asjen)) כ"ק מ' מעריבת לוואזאן.

ר' עמרם בן דיוואן היה רב גדול מחברון, שנאלץ לעזוב את עירו לאחר שהפר את האיסור שהטילו המוסלמים, שייהודי לא יתפלל במערת המכפלה (אני זכיתי להיות כאן מלא פעמים. בפעם האחרונה לפני קצת פחות משנה...).



ר' עמרם הגיע למרוקו בשנת 1772 עם בנו - חיים. ב'1773 הם הגיעו לעיר מקנאס, והתקבל בכבוד הראוי ע"י הנגיד שלמה מיימראן, הוא התאכסן אצל משפ' משאש. בשבת נשא דרשה משלבת בזכות העלייה לא"י. רבים התכוננו לצאת לדרך עד שהגיע השמועה לאזני הפשא, אשר קרא לגנדי והזהירו מגל עיזבה. את איומו לא הספיק הפשא להוציא לפועל, כי באותה שנה התקוממו שבטי הברברים נגדו, ובעיר אין יוצא ואין בא. מצב זה נמשך כשמונה שנים, ורק בשנת 1781 חזר השקט והרב המהולל המשיך בדרכו, אך נפטר לאחר מספר חודשים בכפר אסזן ליד העיר וואזאן. קברו הפך למקום עליה לרגל ואלפים פוקדים אותו עד עצם היום הזה. יום ההילולה נקבע ליום ט"ו באב שהוא יום פטירתו, אך ההילולה הגדולה והמרכזית לכבודו נערכת דווקא ביום ל"ג בעומר.

מספרים שהדרך לקבר הייתה משובשת במשך שנים. היא תוקנה ושופרה רק כתוצאה מהתערבותו של המושל הצרפתי באזור בתקופת החסות הצרפתית (1912 - 1956). יודעי דבר סיפרו לי, שבנו של קצין צרפתי בכיר חלה במחלה קשה ובצר, יום ההילולה נקבע לידיו היהודים, אשר המליצו לו לעלות ביחד עם בנו לקבר של הצדיק ר' עמרם בן דיוואן, וכך אמנם עשה.

השיירה הגיע לוחאז, ומכאן עד לציון של הצדיק יש 9 ק"מ בדרך משובשת וחפורה מאוד. כאשר הגיע אל קברו הוא נדר שאם היכל יחלם ממחלתו הוא יסלול דרך חדשה לציון של הצדיק. ואכן, הבן החלים ממחלתו והקצין הצרפתי לא שכח את הנדר ודאג שייסלול דרך חדשה בת תשעה ק"מ עד לציון. זכותו של הצדיק תעמוד לנו ולכל

מאת אברהם יחיאל אביזמר, מחנך, סופר והיסטוריון



בן דיוואן - סיפורי ריפוי, נדרים, ילדים שנרפאו, ניסים הקשורים לנסיעות לקברו, וסיפורים על ההילולות באסזן. הספרייה הלאומית מחזיקה גם חומר על פיוטים ושירי שבח לכבודו.

תפילתו להצלת בנו ר' חיים:

זהו אחד הסיפורים המרכזיים ביותר. בעת מסעותיו במרוקו חלה בנו ר' חיים במחלה קשה. לפי המסורת, ר' עמרם התפלל ל' ה' יתברך, וביקש לקחת את מחלת בנו על עצמו. ר' חיים החלים, ואילו ר' עמרם חלה זמן קצר לאחר מכן נפטר. הסיפור נתפס במסורת כמעשה של מסירות נפש של אב למען בנו.

בן הקצין הצרפתי שהחלים:

זהו בדיק הסיפור שמופיע בקטע שהעלית למעלה ("אביזמר, יהדות בצל האסלאם בארץ המג'רי"). לפי המסורת, בנו של קצין צרפתי חלה במחלה קשה ונפגע ביכולתו ללכת. יהודים הציעו לאב לקחת את בנו לקבר ר' עמרם. המנהל הגיע לציון. הוא החלים, האב שקודם לכן נדר שאם בנו יירפא יסלול דרך לקבר, קיים את נדרו ודאג לסלילת הדרך. קיימת גרסה של הסיפור המתארת את הילד כמי ששבח משיתוק לאחר מחלה קשה.

לידת בנים לאחר שנים של בנות:

מסופר שבביתו של אחד ממארחיו של ר' עמרם בפאס נולדו עד אז רק בנות. ר' עמרם הציע לקרוא לבת בשם פדינה, במשמעות "מנורה" - וביקר את המשפחה שמכאן ואילך ייוולדו לה בנים. המסורת מספרת שהברכה התקיימה.

חגורת ר' עמרם כסגולה ללידה:

לפי עדותו שהביא החוקר יצחק בן עמי, נשים יהודיות במרוקו נהגו להשתמש או לחגור חגורה שיוחסה לר' עמרם כסגולה ללידה קלה. זו דוגמה מעניינת לאופן שבו זכרו של הצדיק הפך לחלק ממנהגים עממיים.

הופעת יונה ליד הקבר:

מסורת אחרת מספרת שה' עמרם היה מופיע לעיתים בדמותו יונה בסביבת קברו. זה מוטיב עממי יפה שמבטא את האמונה בנוכחותו הרוחנית של הצדיק גם לאחר מותו.

האבנים והתפקידים על הקבר:

מבקרים נהגו להשאיר ליד הקבר אבנים קטנות ובקשות. לפי המסורת, האבנים סימלו תפילות ובקשות שהופקדו אצל הצדיק. המנהג השתמר כחלק מקטק העלייה לציון. סביב קברו של ר' עמרם קיימת מסורת לגבי העץ הגדול הנמצא ליד הציון. לפי גרסה אחת, ר' עמרם ביקש בפני מותו להיקבר ליד העץ; לפי גרסה אחרת, העץ צמח לאחר קבורתו. העץ הפך בעצמו לחלק בלתי נפרד מהמסורת סביב הקבר.

מה שמיוחד בר' עמרם הן שהמסורות עליו אינן מסתכמות רק בנשים לאחר מותו. כבר בחייו הוא מתואר כמי שנדר בין קהילות מרוקו, לימד תורה, גייס כספים עבור היישוב בארץ ישראל והעמיד תלמידים. לפי מקורות שונים הוא היה ישיבה באזור וואזאן והיה בעל תלמידים רבים. הקבר באסזן נעשה עם השנים לאחד מאתרי העלייה לרגל החשובים ביותר של יהודי מרוקו, ובמיוחד ב'ל"ג בעומר. גם כיום ר' עמרם בן דיוואן נחשב לאחד הצדיקים המזוהים ביותר עם יהדות מרוקו. זכותו של הצדיק תעמוד לנו ולכל ישראל, אל"ר.

ישראל, אל"ר. כאמור, קברו אינו ממש בתוך העיר וואזאן אלא בכפר אסזן (Asjen / אסזן). סמוך לוואזאן, שם נמצא בית העלמין והציון המפורסם שלו. במשך השנים הפך המקום לאחד מאתרי העלייה לרגל החשובים ביותר של יהודי מרוקו. אלפי אנשים היו מגיעים אליו, במיוחד בתקופת ההילולה. כמו אז, כן עתה... לאחרונה הוזמנתי לבר מצווה של חסידיים מ הורו פארק ניו יורק שהתקיימה ב ט"ו אב השנה (2026).

מי היה ר' עמרם בן דיוואן?

לפי המקורות המקובלים, ר' עמרם נולד בירושלים בתחילת המאה ה'18, למשפחת רבנים, ועבר לחברון. בשנת 1743 לערך נשלח למרוקו כשליח (ש"ר) מארץ ישראל כדי לאסוף תרומות עבור יהודי ארץ ישראל ולתמוך בישיבות.

במרוקו הוא התיישב באזור וואזאן (Ouezzane) והיה לא רק שליח, אלא גם תלמיד חכם ומורה. הוא הקים תלמוד תורה וישיבה ולימד תלמידים רבים.

הסיפור על מערת המכפלה:

אחד הסיפורים המרכזיים במסורות עליו מספר שלאחר כעשר שנים במרוקו חזר לחברון. באותה תקופה הכניסה ליהודים למערת המכפלה הייתה אסורה. על פי המסורת, ר' עמרם התחפש למוסלמי וכנס למקום הקדוש כדי להתפלל. הוא התגלה, והדבר הגיע לידיעת הפחה העותמאני, אשר ביקש לעצור אותו. בעקבות זאת נאלץ לעזוב שוב את ארץ ישראל ולחזור למרוקו.

ר' עמרם ובנו ר' חיים בן דיוואן:

בנו, ר' חיים בן דיוואן, מוזכר במקורות כאחד האנשים הקרובים אליו. לפי המסורת, ר' עמרם יצא עמו למסעותיו במרוקו. גם סביב בנו נוצרו מסורות, והקשר בין האב לבנו הוא חלק משמעותי מסיפורי הצדיק. גם ר' חיים נפטר במרוקו (י"ח אייר) ונטמן בכפר ווראן בהרי האטלס. אני זכיתי להיות כאן כמה פעמים. בפעם האחרונה לפני חצאי שנה... (מרוקו, המדריך למטייל, אביזמר, 2008)

מעשי ניסים ורפואה הקשורים לצדיק:

המסורת המרוקאית מייחסת לו ניסים רבים, ובעיקר ריפוי מחלות. לכן במשך דורות הגיעו אנשים לקברו כשהם מבקשים ברכה ורפואה. מקורות על מסורת העלייה לקבר מציינים במיוחד אנשים שנאשו תפילות לרפואה עבור עצמם או עבור בני משפחתם. יש גם אוסף גדול של סיפורי ניסים עליו. בספרייה הלאומית יש ספר שכותרתו "בעל המופת - סיפורים על הצדיק רבי עמרם בן דיוואן", מאת הרב מאיר אלעזר עטיה.

המסורת, כאמור, קבעה את ל"ג בעומר כמועד המרכזי של ההילולה. יהודים ממרוקו ומקהילות אחרות היו מגיעים לאסזן, מדליקים נרות, מתפללים, עורכים סעודות ומבקשים ברכות. גם לאחר העלייה ההמונית ממרוקו לישראל בשנות התמישים והששים, המסורת לא נעלמה. יהודים יוצאי מרוקו המשיכו לפקוד את הציון, ובישראל התקיימו תפילות לזכרו. אגב, גם מוסלמים הכירו בקדושתו, ואני ראיתי זאת בעיניי! יש מקורות המתארים את ר' עמרם כדמות מוכרת ורק ליהודים. בוואזאן ובסביבתה התקיימה מסורת של הערצה לצדיקים, ור' עמרם נודע באזור כדמות בעלת סגולות וניסים. מקורות על העיר מציינים שהקבר שלו היה מוכר גם בקרב האוכלוסייה המקומית המוסלמית. יש למעשה מסורת שלמה של סיפורי מופת על ר' עמרם



מאת דניאלה ברנד כתבת השטח של הקיסרון לנופשים ולייף סטיל

ארוחה מהסרטים: כשהקולנוע מתיישב איתכם לשולחן



**יש מסעדות שמגישות
ארוחה, יש מקומות
שמספרים סיפור ויש
ערים שבהם האוכל,
היין, הקולנוע והמוזיקה
מתחברים
לחוויה אחת**

אל הקהל סיפורים, שירים, אנקדוטות וקטעים נדירים הקשורים לאחת הלהקות המשפיעות בתולדות המוזיקה.

כך, לצד הארוחה, מקבלים הסועדים גם תוכן תרבותי: הרצאה, מוזיקה, סיפורים וחומרים נדירים.

זו כבר לא רק ארוחה עם מוזיקה ברקע. זו ארוחה עם תוכן.

כשאוכל הופך לתרבות

אולי זה בדיוק מה שהופך את הערבים האלה למסקריים כל כך.

בעידן שבו אפשר לצפות כמעט בכל סרט בבית ולהזמין כמעט כל מנה במשלוח, דווקא החוויה הפיזית מקבלת משמעות חדשה.

לצאת מהבית, להיכנס למבנה היסטורי, לשבת סביב שולחן, לראות קטע על מסך גדול, לשמוע סיפור שלא הכרת, לטעום מנה שנולדה מתוך השראה קולנועית ולגלות יין שנבחר עבורה, זו חוויה שאי אפשר להזמין דרך אפליקציה.

"טרקלין" הארוחה חוזרת להיות אירוע

ערב שיש לו התחלה, התפתחות וסיום. ערב שמפעיל את העיניים, האוזניים, החך וגם את הדמיון.

ואולי בגלל זה השם "ארוחה מהסרטים" כל כך מדויק.

כי בסופו של הערב, לא רק שצפייה בסרט. אכלתם אותו.

מקום נעים, ארוך, ארוכים כשרים

מההופעה. בן אודיס מלווה את הסועדים לאורך הערב בקטעי קישור, בהומור ובחן, ומוסיף לכל מנה ולכל סרט את ההקשר שמאפשר להסתכל על הארוחה מזווית קצת אחרת.

ולצד כל זה, היין זורם ללא הגבלה לאורך כל הערב. היינות נבחרים בהתאם למנות השונות, כך שהכוס אינה רק תוספת לארוחה, אלא חלק בלתי נפרד ממנה. מנה מגיעה, קטע מהסרט מוקרן, היין נמזג והחוויה מתחילים לעבוד יחד.

היין הוא חלק מהסיפור

מאחורי החיבור בין האוכל ליין עומד יוסי בן אודיס, סומלייה ויין ובעל יקב



מלון שהפך לבמה קולנועית

קשה לדמיין תפאורה מואתמת יותר לערב כזה מהמבנה שבו נמצא ה"טרקלין".

במבנה פעל המלון הראשון בתל אביב, ובתקופת המנדט התארחו בו גם קצינים בריטים. בין הקירות האלה, שספגו לאורך השנים סיפורים רבים, מתקיים כיום חיבור מסקרן בין ההיסטוריה של העיר לבין תרבות עכשווית של אוכל, יין, קולנוע ומוזיקה.

החלל עצמו הוא חלק מהחוויה. אין כאן תחושה של עוד ערב במסעדה שבו יושבים, אוכלים והולכים. ההקרנות הופכות את המקום למעין אולם קולנוע אינטימי, והסועדים אינם רק צופים, הם חלק מהסיפור. במהלך הערב מוקרנים קטעים נבחרים מהסרטים, ובמקביל המטבח מתרגם את ההשראה הקולנועית לשפה קולנועית.

מנה מגיעה לשולחן, קטע מהסרט מוקרן, היין נמזג והקולנוע עובר מהמסך אל הצלחת.

11 מנות, סרטים ויין ללא הגבלה

הארוחה בנויה כולה כחוויה מתמשכת של 11 מנות. כל מנה מגיעה כחלק מהסיפור, כשההקרנות וההסברים של יוסי בן אודיס מייצרים חיבור בין מה שמתרחש על המסך לבין מה שמונח על השולחן. המעברים בין המנות אינם רק קולנועיים. הם חלק

בשורה משמעותית למערכת החינוך באור עקיבא:

משרד החינוך מקדם תוכניות חדשות לשלושה מוסדות בעיר

מבנים חדשים, התאמות תשתית ותכנון עתידי: פגישת עבודה בעירייה עם בכיר במשרד החינוך עשויה להניע קדימה שורה של מהלכים עבור בתי הספר אור שלום, רבי עקיבא והאולפנית



שנבחרו בבית הספר. מדובר בצעד שנועד להתאים את התשתיות לצורכי המוסד ולתלמידים, ולייצר בסיס להמשך קידום התכנון מול הגורמים המקצועיים במשרד החינוך.

האולפנית: תכנון כחלק מההתחדשות העירונית

גם עתידה של האולפנית נכנס לתמונה. במסגרת הפגישה סוכם לקדם תהליך להכנת פרוגרמה עבור האולפנית, כחלק מתוכנית ההתחדשות העירונית המתוכננת באזור, הכוללת מהלכי פינוי-בינוי.

החיבור בין תכנון מוסדות החינוך לבין ההתחדשות העירונית עשוי לאפשר הסתכלות רחבה יותר על צורכי האזור לא רק בהיבט של יחידות דיור ותשתיות, אלא גם בכל הנוגע למבני ציבור ולמערכת החינוך שתידרש לשרת את האוכלוסייה בעתיד.

העירייה: "מקדמים את מערכת החינוך גם דרך התשתיות"

הפגישה מסמנת ניסיון לקדם את מערכת החינוך בעיר לא רק באמצעות תוכניות פדגוגיות, אלא גם באמצעות השקעה בתשתית הפיזית שבה מתקיימת הלמידה. בשלב הנוכחי מדובר בקידום פרוגרמות ותהליכי

מה שהיה עד צורך, נכנס לשלב התכנון: עיריית אור עקיבא ומשרד החינוך מקדמים סדרת מהלכים תכנוניים שנועדה לתת מענה לצורכי מוסדות החינוך בעיר, עם דגש על מבנים ותשתיות לטווח הארוך.

פגישת עבודה שנערכה בעיריית אור עקיבא עם יגאל צרפתי, סמנכ"ל ומנהל מינהל הפיתוח במשרד החינוך, עסקה בקידום פרוגרמות חדשות עבור שלושה מוסדות מרכזיים בעיר: בית הספר אור שלום, בית הספר רבי עקיבא והאולפנית.

בפגישה השתתפו ראש העיר שמחה יוסיפוב, סגני ראש העיר יוסי כדורי ונוח שמאילוב, וכן מנהלת אגף החינוך סיגל אלבז.

אור שלום: בדרך לתכנון מבנה חדש

אחד הנושאים המרכזיים שעלו בפגישה הוא קידום פרוגרמה להקמת מבנה חדש לבית הספר אור שלום.

המשמעות היא מעבר משיח כללי על צורכי המוסד לקידום תהליך תכנוני מסודר, שבמסגרתו ייבחנו צורכי בית הספר והמבנה הנדרש עבורו.

גם רבי עקיבא על שולחן התכנון

מהלך נוסף שסוכם נוגע לבית הספר רבי עקיבא, שם יקודם תכנון לפרוגרמות עבור המבנים

תכנון, ולא בהכרזה על השלמת בנייה. עם זאת, עצם קידום התהליכים מול מינהל הפיתוח במשרד החינוך מהווה שלב משמעותי בדרך לבחינת הפתרונות המבניים עבור שלושת המוסדות. בעירייה צפויים להמשיך ולעדכן עם התקדמות המהלכים והשלבים הבאים מול משרד החינוך.



נקבע התאריך:

זה היום שאור עקיבא תנציח את זכרו של יעקב אדרי ז"ל

אור עקיבא נערכת לטקס הנצחה משמעותי לזכרו של יעקב אדרי ז"ל, ראש העיר לשעבר, שכיהן גם כחבר כנסת וכשר בממשלות ישראל. האירוע יתקיים ביום שני, 7 בספטמבר 2026, ויפתח בשעה 18:00 באשכול הפיס. בהמשך, בשעה 18:45, ייערך טקס הסרת הלוח בכניסה לשכונה, ברחוב מיכאל גלפשיטיין. במסגרת הטקס יתקרא השכונה באופן רשמי על שמו של אדרי: "אורות-יעקב". המהלך מבקש להנציח את פועלו של אדרי ואת מקומו בתולדות העיר, באמצעות שם שיישא את זכרו וילווה את אחת משכונות אור עקיבא לדורות.

שלומי אסייג | מומחה להתחדשות עירונית



עובדות במקום סיסמאות:

האמת מאחורי אישור התוכנית בשז"ר

בימים האחרונים אנו עדים לגל של ביקורת וניסיונות לייצר פאניקה ציבורית סביב החלטת הוועדה המחוזית לאשר 1900 יחידות דיור בפרויקט הפינוי בינוי. קל מאוד לזרוק לחלל האוויר סיסמאות קליטות על אסון אורבני או קריסת תשתיות אך המציאות התכנונית והכלכלית כפי שהיא מוכרת היטב לכל מי שעוסק בניהול פרויקטים בהתחדשות עירונית שונה לחלוטין. כעת נדרש להעמיד את הדברים על דיוקם כדי שהציבור יקבל תמונה המבוססת על עובדות ולא על הפחדות.

ראשית יש להבהיר נחרצות כי המספר של 1900 יחידות דיור אינו שרירותי או כזה שנשלף מהאוויר. ההחלטה מתבססת באופן מוחלט על נתונים כלכליים קפדניים. כל פרויקט פינוי בינוי במיוחד בסדרי גודל כאלה נשען על דוחות אפס ותחשיבי כדאיות מחמירים. המשוואה כאן ברורה ופשוטה כל דרישה להפחתת מספר היחידות כפי שמבקשים חלק מהמבקרים הייתה מובילה בהכרח למצב שבו הפרויקט הופך ללא רווחי לחלוטין עבור הזים. פרויקט ללא היתכנות כלכלית הוא פרויקט שלא יוצא לפועל. משמעותה של הפחתת היחידות היא גזירת דין של הקפאה ועיכוב של שנים ארוכות נוספות תוך הפקרת התושבים במבנים ישנים מתפוררים וללא פתרונות מיגון.

שנית הטענה כאילו אישור התוכנית נעשה בחוסר מקצועיות היא פשוט מופרכת מיסודה. חשוב להבין מי קיבל את ההחלטה הגורלית הזו לא מדובר בפורום חובבני אלא בפאנל של האנשים המקצועיים ביותר שקיימים בוועדה המחוזית. בראש גורמי המקצוע הללו עומדת מנהלת המחוז הגברת רות שורץ. לטעון שמי שאישר את התוכנית ואת מספר היחידות אינו יודע להסתכל בעין מקצועית על התכנון ועל עתידה של אור עקיבא זהו זלזול בוטה באנשי המקצוע המובילים בישראל בתחומם. הניסיון לייצר את הוועדה כמי שפעלה ללא שיקול דעת חוטא לאמת ומתעלם מתהליך בחינה ארוך ומדוקדק.

אסור לשכוח את ההקשר ההיסטורי. במשך 17 שנים ארוכות תוכנית הפיתוח הללו סבלו מעיכובים אינסופיים וסחבת שמנעה כל התקדמות. כעת כשיש סוף פריצת דרך אמיתית ואישור רשמי שמאפשר לצאת לדרך קמים גורמים שבמקום לפרגן על המוגמר ולברך על הצעד ההיסטורי לעיר מחפשים בנרות מה לא טוב.

מעבר לכך לקראת סוף חודש ספטמבר עתידה להתפרסם תוכנית האב החדשה של העיר. פרסום התוכנית יחד עם אישור הפרויקט הנוכחי מייצרים תחושה אמיתית שאור עקיבא עולה סוף סוף על מסלול חדש ומגרש. בעזרת השם העיר תצטרף לעוד ערי פרופריה שכבר נהנות מהיתרונות העצומים והמשמעותיים שהתחדשות עירונית מביאה איתה צמיחה כלכלית שדרוג תשתיות ואיכות חיים טובה יותר לכלל התושבים.

מתנ"ס הא לשכונות:



שישה פארקים, מאות ילדים והרבה שמחה

שישה ימי פעילות, שישה פארקים ברחבי אור עקיבא ומאות ילדים שהשתתפו כך סיכם המתנ"ס את מיזם 'מתנ"ס בא לשכונות', שפעל במהלך חודשי יולי ואוגוסט והביא את פעילות הקיץ ישירות אל השכונות בעיר.

במסגרת המיזם התקיימו בכל אחד מהפארקים מגוון פעילויות והפעלות לילדים, באווירה קהילתית ומשפחתית. הרעיון המרכזי היה פשוט: לאפשר לילדי העיר ליהנות מפעילות איכותית ונגישה גם בסמוך לבית. ולהפוך את המרחבים הציבוריים בשכונות למוקדי פעילות, מפגש ושמחה במהלך חופשת הקיץ.

מאחורי הפעילות עמד צוות המתנ"ס, שפעל לאורך התקופה להפקת ימי הפעילות ולבניית תוכן המותאם לילדים ולמשפחות בעיר.

ראש העיר, שמחה וסייפוב, מסר:

"העירייה רואה בילדי אור עקיבא ובמשפחות העיר יעד מרכזי בעשייה העירונית. מיזם 'מתנ"ס בא לשכונות' הוא דוגמה מצוינת לכך שפעילות קהילתית איכותית צריכה להגיע לכל שכונה ולכל ילד, ולאפשר למשפחות ליהנות מתוכן משמעותי, קרוב לבית ובאווירה קהילתית. אני מברך את המתנ"ס ואת הצוותים המקצועיים על ההשקעה והעשייה לאורך חודשי הקיץ. נמשיך לפעול יחד כדי לייצר עבור ילדי העיר חוויות, הזדמנויות ומרחבים של קהילה, פנאי ושייכות".

י"ר הנהלת המתנ"ס, איציק נסימי:

"המיזם 'מתנ"ס בא לשכונות' מבטא את התפיסה שלנו שהמתנ"ס הוא בראש ובראשונה בית עבור הקהילה כולה. רצינו לצאת מגבולות המבנים ולהגיע אל הילדים והמשפחות ממש ליד הבית. שישה ימי פעילות בשישה פארקים, עם מאות ילדים שהגיעו ולקחו חלק, הם מבחינתנו הוכחה לכוח של פעילות קהילתית שמגיעה לשטח ופוגשת את התושבים בגובה העיניים. אני מבקש להודות למנהל המתנ"ס, לרכזת הצהרונים ואירועי הילדים ולכל הצוותים על עבודה מקצועית, מסורה ומלאה לב. זו בדיוק העשייה הקהילתית שאנחנו רוצים להמשיך ולהרחיב גם בהמשך".



ג.פ. מערכות מיגון, תקשורת וחשמל

פתרונות חכמים. הגנה מושלמת. שקט נפשי.



מצלמות
אבטחה



אינטרקום
ודיפי כניסה



תקשורת
ורשתות



עמדות טעינה
לרכב חשמלי



בקורות
חשמל



בקורות
חשמל חכם



מערכות
אזעקה



איכות ללא פשרות



עבודה מקצועית
אמינה ואחריות



שירות מקצועי
וזמינות גבוהה



פתרונות חכמים
לבית ולעסק



טכנולוגיה מתקדמת
מותאמת אליך



050-292-5256



הכל באהבה ואכזר האה

"כשהשיער שלך נראה מיליון דולר - את מרגישה באתי ניקח לעצירה"



**תסרוקות
החלקות • גוונים
• צבע שורש
• תוספות שיער
• פן**

מחכה למוע מחר

**חתנה אישית
לקוראות הקיסרון,
בהזמנת טיפול
הפן עליי!!!**

כדי שתוכלי להרגיש את היחס,
לראות את התוצאה, ולהבין
למה בוחרות בי שוב ושוב.

דהיכהן מצטרף לשכונה:

כוכב הרשת עם כ-1.5 מיליון עוקבים עבר לגור ממש קרוב אלינו

אחרי אושר כהן גם דה-כהן בא לשכונה. אחד מכוכבי הרשת המזוהים ביותר עם ילדים ובני נוער בישראל עבר להתגורר באזור שלנו. את המיקום המדויק אנחנו לא חושפים אבל אפשר לומר בוודאות: הוא הרבה יותר קרוב ממה



צילום: אינסטגרם

שכן אפשר לספר מדובר ממש ב"מתחת לאף" של כלנו. דהיכהן מצטרף לשורה של שמות מוכרים מעולם התרבות, המוזיקה והרשת שבחרו בשנים האחרונות להפוך את האזור שלנו לבית. אחרי אושר כהן, עכשיו גם דהיכהן מצטרף לשכונה וככל הנראה לא מעט ילדים ובני נוער באזור ישמחו לדעת שכוכב הרשת שהם פוגשים מדי יום דרך המסך נמצא עכשיו הרבה יותר קרוב. אבל ההצלחה של דהיכהן כבר מזמן לא מסתכמת בסרטונים.

מהרשת אל המדפים

אחד הסימנים הבולטים להצלחה שלו הוא המעבר מעולם התוכן הדיגיטלי אל עולם המותגים והצרכנות. דהיכהן משמש כפרנסטור של לא מעט מותגים ומוצרים שנמצאים בחיי היומיום של הציבור, והפנים שלו הפכו למזוהות מאוד עם עולם הפרסום הדיגיטלי. רק לאחרונה אפשר לראות אותו מוביל ליין חדש של מוצרים ממותגים הנושאים את שמו גם ברשת מקט סטוק, עם מגוון מוצרים שפונים לקהל הצעיר

למוכר במיוחד בקרב ילדים ובני נוער בישראל, זה דהיכהן. כוכב הרשת והוויטויבר, שמחזיק קהל עצום של כ-1.5 מיליון עוקבים ברשתות החברתיות ועשרות מיליוני לייקים, הפך לאחת הדמויות הבולטות בעולם התוכן הישראלי הצעירים. ועכשיו, הוא גם הופך לחלק מהנוף המקומי. "להיקסרון" נודע כי דהיכהן עבר להתגורר באזור שלנו, קרוב מאוד. את המיקום המדויק בחרנו שלא לחשוף, מתוך כבוד לפרטיות ולחיים האישיים שלו.



והמשפחות.

אבל זה לא הכול.

במקביל, ניתן לראות את דהיכהן גם מאחורי ליין משקפי "צייד הסקאמרים" של אופטיקה הלפרין מהלך שממחיש עד כמה הדמות שיצר ברשת מצליחה לצאת מגבולות המסך ולהפוך למוטג בפני עצמו.

ולעוקבים האדוקים שלו זה ממש לא חדש: בשנים האחרונות עוד ועוד מותגים בוחרים בו להיות הפנים שלהם ברשת, מתוך ההבנה שהחיבור שלו לקהל הצעיר הוא יוצא דופן.

לא רק מספרים

קהילה שלמה סביבו

המספרים מרשימים, אבל אולי הנתון המעניין יותר הוא רמת המעורבות של הקהל שלו.

דהיכהן נמצא באופן שוטף בפייד של ילדים ובני נוער, מייצר תוכן כמעט מדי יום, מגיב לטרנדים, משתף פעולה עם יוצרים ומותגים ובעיקר מצליח לשמור על קשר ישיר עם קהל העוקבים שלו. כך, בהדרגה, הוא הפך מיוצר תוכן מצליח למוטג של ממש.

כ-1.5 מיליון עוקבים, עשרות מיליוני לייקים, שיתופי פעולה מסחריים, מוצרים ממותגים ונוכחות הולכת וגדלה בעולם הפרסום כל אלה מציבים אותו במקום שאמנים ויוצרי תוכן רבים חולמים להגיע אליו.

אבל לצד ההצלחה המסחרית, יש גם צד נוסף לפעילות של דהיכהן.

אחד הנושאים שהוא מרבה לקדם בתוכן שלו הוא חברות וקבלת האחר, לצד מסרים נגד חרמות ובריאות ברשת.

בעולם שבו הרשת יכולה להיות מקום לא פשוט עבור ילדים ובני נוער, דהיכהן משתמש בחשיפה העצומה שלו גם כדי לדבר בשפה שלהם על נושאים שמעסיקים אותם באמת.

הוא מצליח לשלב בין בידור, הומור ותוכן יומיומי לבין מסרים חברתיים ובכך להפוך את הפלטפורמה שלו למשהו שהוא מעבר לעוד ערוץ בידור.

אז... איפה בדיוק הוא גר?

את התשובה המדויקת לשאלה הזו תשאירו לדמיון הקיסרון לא יחשוף את המיקום המדויק, מתוך כבוד לפרטיותו של דהיכהן ולמשפחתו.

אבל אנחנו כן יכולים לומר לכם דבר אחד:

הוא כאן. קרוב. ממש קרוב.

אולי כבר ראיתם אותו ברחוב, אולי בבית העסק הקרוב לביתכם ואולי הילדים שלכם כבר הספיקו לזהות אותו.

וכשכוכב רשת עם כ-1.5 מיליון עוקבים בוחר להפוך את האזור שלנו לביתו אין ספק שמדובר בעוד סיבה טובה להרים את הראש ולהגיד:

דהיכהן, ברוך הבא לאזור...

היא כבר לא רק מתנדבת: הסרט שהפך את סיפורה של סבתא מלכה מאור עקיבא לסיפור גדול מהחיים

מהמטבח של "מאיר פנים" אל המסך הגדול: מלכה עובדיה, המוכרת לרבים כ"סבתא מלכה", עומדת במרכז סרט תיעודי שנזכה במקום הראשון במסגרת האקדמית שבה נוצר. מאחורי הזכייה מסתתר סיפור אישי על אישה שבחרה להפוך את הנתינה לדרך חיים דווקא מתוך היכרות קרובה עם הרגעים שבהם גם היא נזקקה לעזרה

שוב מאגר מים באור ים:

האם המים העומדים מסייעים דווקא לברחשים?



תושבי אור ים מתמודדים עם תופעת הברחשים ובמקביל שוב מצטבר מאגר מים בשטח הציבורי. הפעם: בטיילת דוד המלך, בין הגינה הקהילתית לפארק השעשועים.

שוב מים עומדים בשטח הציבורי באור ים ושוב עולה השאלה האם המפגעים הללו אינם עלולים להקשות על ההתמודדות עם תופעת הברחשים שממנה סובלים תושבי השכונה.

מאגר מים חדש יחסית נראה בימים אלה בטיילת דוד המלך, באזור שבין הגינה הקהילתית לפארק השעשועים. מדובר באזור המשמש משפחות, ילדים ותושבים רבים, כאשר המים המצטברים במקום מעוררים דאגה בקרב תושבים.

כזכור, תושבי אור ים מתמודדים בתקופה האחרונה עם מטרד משמעותי של ברחשים וחוקים מעופפים. לצד פעולות שנעשות בנושא, ממשיכים להופיע בשטח מוקדים שבהם מצטברים מים.

החשש שמעלים התושבים ברור: מים עומדים עלולים לשמש מוקד משיכה לחרקים וליצור תנאים שאינם מסייעים למיגור התופעה. לכן, במקום להמתין להצטברות נוספת של מים, התושבים מבקשים טיפול יסודי במקדים הללו, ניקוז שלהם ובדיקה של מקור המים. השאלה שעולה כעת היא פשוטה: אם אחת המטרות היא לצמצם את מטרד הברחשים באור ים מדוע ממשיכים להופיע בשטח מוקדים של מים עומדים?

התושבים מצפים שהגורמים האחראים יגיעו למקום, יבדקו את מקור הצטברות המים ויטפלו במפגע בהקדם, במיוחד בתקופה שבה משפחות וילדים נמצאים שעות רבות בפארקים ובשטחים הציבוריים. באור ים כבר מבקשים תשובות ובעיקר פתרונות.

במשך השנים הפכה סבתא מלכה לאחת הדמויות המזוהות עם הפעילות של "מאיר פנים" באור עקיבא. עבור חלק מהאנשים היא המתנדבת שמאחורי הקלעים; עבור אחרים היא כבר מזמן הפנים של המסך.

הסרט מבקש להראות את מה שלעיתים קרובות הציבור אינו רואה: את האדם שנמצא שם לפני שהדלתות נפתחות, את העבודה שאינה מצטלמת, ואת הנתינה שאינה מגיעה עם מחיאות כפיים.

ומה הופך את הסיפור לאישי כל כך? אולי דווקא העובדה שמלכה מכירה את שני צדי המשוואה.

לאורך חייה היו גם תקופות שבהן היא עצמה נזקקה לעזרה. החוויה הזו, במקום להרחיק אותה מהעולם של הנתינה, הפכה עם השנים לחלק מהכוח שמניע אותה לסייע לאחרים.

מי שיוזע איך זה מרגיש להיות בצד שמקבל יודע לפעמים טוב יותר מכל אחד אחר מה המשמעות של יד מושתת.

ומלכה בחרה להיות אותה יד עבור אחרים.

גם כאשר אין אפשרות לתת כסף, אפשר לתת זמן. אפשר לתת עבודה. אפשר להגיע. אפשר להקשיב. אפשר להכין עוד מנה, לסדר עוד ארגז, להרים עוד טלפון.

וזו אולי אחת התובנות המרכזיות שעולות מהסיפור שלה: נתינה לא נמדדת רק במה שיש לאדם לתת, אלא גם במה שהוא מוכן לעשות למען מישהו אחר.

מאור עקיבא אל המסך

הסיפור של סבתא מלכה הוא במובן מסוים גם סיפור על אור עקיבא עצמה עיר שבה לצד האתגרים והקשיים מתקיימים מדי יום מעשי התנדבות, ערכות הדדיות ועזרה לזולת, פעמים רבות הרחק מאור הזרקורים.

הפעם, הזרקור הופנה אליה.

שלושה סטודנטים בחרו לעצור את המרוץ, להסתכל מקרוב על יום אחד בחייה ולספר באמצעות קולנוע את סיפורה של אישה שהפכה את העשייה למען האחרים להרגל חיים.

והעובדה שהסרט זכה במקום הראשון מעניקה לסיפור הזה משמעות נוספת.

כי לפעמים דווקא הסיפורים השקטים ביותר הם אלה שנשארים הכי הרבה זמן.

מלכה עובדיה לא ביקשה להיות גיבורה. היא פשוט המשיכה להגיע. הפעם, המצלמה הגיעה אחריה.

« היא כבר לא רק מתנדבת: הסרט שהפך את סיפורה של סבתא מלכה מאור עקיבא לסיפור גדול מהחיים

יש אנשים שמתנדבים כמה שעות בשבוע. ויש אנשים שההתנדבות הופכת אצלם לחלק מהזהות. מלכה עובדיה מאור עקיבא, או כפי שרבים בעיר מכירים אותה "סבתא מלכה", שייכת לסוג השני. במשך שנים היא פועלת בסניף "מאיר פנים" בעיר,



מסייעת בהכנת מזון, בארגון חבילות ובפעילות השוטפת עבור משפחות הזקוקות לסייע. עכשיו, הסיפור שלה יצא מגבולות העיר והגיע למסך, במסגרת סרט תיעודי שנצרך בעקבות היכרות עם עולמה ועם שגרת חייה.

הסרט, "גיבורת הנתינה סיפורה של סבתא מלכה", נוצר על ידי אביהו לוי, גל פיגין ושחר סלוצקי, במסגרת לימודיהם בבית הספר לתקשורת במכללה האקדמית נתניה. הוא הופק במסגרת הקורס "מהפכת הסרטונים", בהנחיית פרופ' אמיר הר-גל, והוצג בהקרנת בכורה במכללה בחודש יוני.

אבל ההישג המשמעותי הגיע לאחר מכן: הסרט זכה במקום הראשון במסגרת האקדמית שבה הופק והוצג.

לא חיפשו גיבורת-על. הם מצאו אישה אמיתית מה שהופך את סיפורה של עובדיה למיוחד הוא דווקא הפשטות.

הסרט אינו עוסק בדמות שמגיעה עם חליפה ויכולת לשנות את העולם ביום אחד. הוא מתבונן באישה שמגיעה שוב ושוב למקום שבו זקוקים לה, ומבצעת את הדברים הקטנים שמרכיבים בסופו של דבר מעשה גדול.

הכנת אוכל. סידור. ארגון. חלוקה. עזרה.

ובעיקר נוכחות.

אמיר ג'נאח משמר עתיקות, מומחה וחוקר בעולם העתיק של קיסריה



מאיפה הגיעו המים לקיסריה העתיקה?

בסך הכל מדובר בארבע אמות מים (צינורות זרימה) עיקריות:

1. האמה הגבוהה

האמה הגבוהה היא זו שאת קשתותיה המפורסמות אנו רואים כיום לאורך החוף. היא מורכבת משלושה ערוצים שנוספו בהדרגה:

האמה הראשונה (האמה המזרחית): נבנתה בראשית ימי העיר (המאה ה-1 לפנה"ס) והובילה מים מתוקים מעיינות שוני ואלונה בערף פתוח.

האמה השנייה (האמה המערבית): נבנתה במאה ה-2 לספירה על ידי הבנאים והלוחמים של הלגיונות (הלגיון העשירי, השישי והשני). היא הוצמדה לאמה הקיימת כדי להכפיל את ספיקת המים לעיר הצומחת.

הצינור השלישי (האמה העליונה): בתקופה הביזנטית (המאה ה-6-5 לספירה), הונסו צינור חרס/בטון פנימי בתוך האמה הקיימת כדי לשמור על לחץ המים ולמנוע דליפות.

2. האמה הנמוכה

במאה ה-6-5 לספירה, כשהעיר התרחבה והאמה הגבוהה כבר לא הספיקה, נבנתה האמה הנמוכה.

אמה זו הביאה מים מסכר נחל תנינים. מאחר שהמים נחל תנינים היו בגובה נמוך (כ-5 מטרים בלבד), הבנאים הביזנטים הרימו את מפלט המים באמצעות הסכר והזרימו אותם בתעלה מכוסה לאורך כ-5 קילומטרים עד לחלקה הדרומי של העיר.

פלא הנדסי של הבנאים

כדי שהמים יזרמו מעיינות שוני וגבעת עדה אל קיסריה הנמוכה, שמר תכנון הבנאים על שיפוע זעיר ומדויק להפליא (כ-0.1% עד 0.2%). המים זרמו בכוח הכבידה בלבד - דרך נקבות חצובות בסלע, גשרים מעל הביצות וקשתות מאסיביות הבנויות מאבן הכורכר המקומית. כיום, קשתות אמת המים הניצבות על קו המים בקיסריה הן תזכורת חיים לעבודת הכפיים, לתכנון המדויק ולעוצמה ההנדסית של הבנאים, שידעו לחבר בין הגבהים של הכרמל ורמת מנשה לבין חופיה הנמוכים של קיסריה.



דוכן תעלת המים

שיפועי הקרקע והפרשי הגבהים בין מקורות הנביעה לבין העיר קיסריה, השוכנת בקודוה הנמוכה ביותר על שפת הים.

שוני (פארק ז'בוטינסקי): שוכנת בגובה של כ-40 עד 45 מטרים מעל פני הים. זהו המקור הגבוה ביותר, שאפשר



האמה הנמוכה

למים לזרום בשיפוע קל ויציב לאורך קילומטרים רבים. אזור גבעת עדה (מעיינות אלונה / עין קדם): המעיינות באזור זה נובעים בגובה של כ-40 עד 50 מטרים מעל פני הים. כדי לצל את המים האיכותיים הללו, חצבו הבנאים נקבות מים-תת-קרקעיות מורכבות בסלע (מפעל אלונה) שהזרימו את המים אל האמה הראשית.

נחל תנינים (עיינות תמסח): שוכן באזור נמוך הרבה יותר, בגובה של כ-5 עד 6 מטרים בלבד מעל פני הים. בשל הגובה הנמוך, המים הללו לא יכלו להגיע לאמה הגבוהה, והבנאים נאלצו לבנות סכר מאסיבי בנחל תנינים כדי להעלות את מפלט המים ולתתם לאמה הנמוכה.

קיסריה: העיר עצמה שוכנת בגובה של כ-2 עד 10 מטרים בלבד מעל פני הים. הפרשי הגבהים המשמעותי בין מרומי שוני וגבעת עדה לבין קיסריה הנמוכה הוביל את המים בבטחה אל תוך מתקני העיר.

כמה אמות מים היו לקיסריה?

לקיסריה היו שתי מערכות אמות מים מרכזיות (האמה הגבוהה והאמה הנמוכה), אך בפועל, המערכת הגבוהה עצמה מורכבת משלוש אמות מים מקבילות שנבנו וצורפו זו לזו לאורך השנים, לצד אמה ביזנטית נוספת.

כאשר הוחלט להקים את עיר הנמל המפוארת קיסריה, נצבו הבנאים והמהנדסים של העת העתיקה בפני אתגר הנדסי וגיאוגרפי עצום: האזור הנבחר על החוף היה דל במקורות מים מתוקים באיכות גבוהה. עיר רומית מפוארת - עם מרחצאות ציבוריים, מזרקות, תיאטראות, ארמונות ואלפי תושבים - נזקקה לכמויות אדירות של מים שוטפים כדי לפתור את הבעיה, תכננו הבנאים את אחת ממערכות הובלת המים המרשימות והמורכבות במזרח התיכון, תוך ניצול מדויק של הפרשי הגבהים בטופוגרפיה המקומית.

מאיפה הגיעו המים? טופוגרפיה והפרשי גבהים

מפתח ההצלחה של המערכת כולה התבסס על עיקרון פשוט אך תובעני: זרימה בכוח הכבידה (גרביטציה). המים זרמו ללא משאבות, אך ורק בזכות התכנון המדויק של



תעלות המים

כל התצוגות הארכיאולוגיות שאתם רואים בקיסריה הם תכנון שימור והצבה של ג'נאח אמיר ומייקל חברה לשימור עתיקות. לראות את קיסריה דרך הידיים ששימור אותה להזמנות סיורים סדנאות מייקל ג'נאח 052-6653124

אור עקיבא נדלקה:

אימון פתיחה ענק למ.כ. אור עקיבא הקהל סיפק מופע ביציעים, השחקנים הציגו את הסגל והעונה יוצאת לדרך!

אם זה היה מבחן ראשון לקראת העונה מ.כ. אור עקיבא כבר הוכיחה שיש לה קהל



היה הצהרת כוונות.

הקהל הראה את הכוח שלו ביציעים, המועדון הציג את פניו החדשות לקראת העונה, והשחקנים קיבלו מסר ברור כבר בערב הראשון: באור עקיבא לא מסתפקים בלשחק רוצים להתחרות, להילחם ולהגיע הכי רחוק שאפשר.

העונה עוד לא התחילה אבל באור עקיבא כבר מרגישים אותה באוויר.

הכתבה המלאה תעלה בהמשך באתר הקיסרון-ניו, עם כל הפרטים, העדכונים, התמונות והדיווחים מאימון הפתיחה ומההכנות של מ.כ. אור עקיבא לקראת העונה החדשה.

מצפים לעונה גדולה.

על כך הדשא נערכה הצגת הקבוצה והשחקנים לקראת העונה הקרובה, כשהשחקנים זכו לקבלת פנים חמה במיוחד מהקהל. האווירה הייתה של משחק רשמי לכל דבר רק שהפעם, זה היה האימון הראשון.

באירוע נכחו גם ראש העיר שמחה יוסיפוב וממלא מקום וסגן ראש העיר, עו"ד נוח שמאילוב, שהגיעו לעמוד לצד המועדון, השחקנים והאוהדים ולהעניק רוח גבית לקבוצה העירונית לקראת פתיחת העונה.

הערב הזה היה הרבה מעבר לאימון פתיחה. הוא

אימון הפתיחה של מועדון הכדורגל העירוני מ.כ. אור עקיבא התקיים באצטדיון העירוני באווירה יוצאת דופן, עם נוכחות מרשימה של אוהדים, עידוד בלתי פוסק, תצוגת אוהדים מרהיבה ואנרגיה שהזכירה ערב פתיחת עונה במועדוני כדורגל גדולים ברחבי אירופה.

כ-מאה אוהדים הגיעו כדי לתת לקבוצה את הדחיפה הראשונה לקראת העונה החדשה. מהשריקה הראשונה ועד סיום האירוע היציעים לא הפסיקו לשיר, לעודד ולהרעיד את האצטדיון. התפאורה ביציעים, הקולות וההתלהבות יצרו תמונה שלא משאירה מקום לספק: באור עקיבא

לפרסום בקיסרון חייגו
053-2298634 ישראל



הדרך לליגה א' מתחילה עכשיו: לוח המשחקים של מ.ב. אור עקיבא נחשף!

כל היריבות, כל המחזורים וכל התאריכים המסע של מ.ב. אור עקיבא בעונת 2026/27 יוצא לדרך, והאוהדים כבר יכולים להתחיל לסמן ביומן.

«ההמתנה הסתיימה: לוח המשחקים המלא לעונת 2026/27 בליגה ב' פורסם, ומ.ב. אור עקיבא יודעת מעכשיו מול מי תתמודד בדרך לעונה שהיא מקווה שתהפוך לאחת הזכורות בתולדות המועדון.

אחרי קיץ של הכנות, אימונים, התחדשות והרבה ציפיות ביציעים הכדורגל חוזר, והפעם עם לוח משחקים שמבטיח לא מעט מפגשים מסקרנים, משחקי בית שצפויים להדליק את האצטדיון ומאבקים מול יריבות שיגיעו לתת הכול על כר הדשא.

במועדון מכונים גבוה, והשאפה ברורה: להיות בצמרת, להילחם על כל נקודה ולהפוך את העונה למסע אמיני של קבוצה, עיר וקהל.

עכשיו, כשהלוח המלא כבר בידיים, גם האוהדים יכולים להתחיל להתכונן. מי תהיה היריבה הראשונה? אילו משחקים יהפכו למוקדי העניין? ומתי האצטדיון באור עקיבא יהפוך שוב לבית של הכדורגל המקומי?

זה הזמן לפתוח יומנים, לסמן את משחקי הבית ולהתכונן לעונה גדולה. אור עקיבא חוזרת למגרש. והפעם כולם רוצים לראות עד לאן זה יכול להגיע.

לוח המשחקים עונת 2026/27									
מחזור	תאריך	יריבה	בית/חוץ	מחזור	תאריך	יריבה	בית/חוץ	מחזור	בית/חוץ
1	5/9/2026	נצבי חיפה	חוץ	16	21/10/2027	נצבי חיפה	בית	17	28/10/2027
2	12/9/2026	מ.ס. כדורגל משהד	בית	17	28/10/2027	מ.ס. כדורגל משהד	חוץ	18	4/11/2027
3	19/9/2026	הפועל דלית אל כרמל	חוץ	18	4/11/2027	הפועל דלית אל כרמל	בית	19	11/11/2027
4	26/9/2026	טירת כרמל נל קובי	בית	19	11/11/2027	טירת כרמל נל קובי	חוץ	20	18/11/2027
5	3/10/2026	מ.כ.ב. אריאל	חוץ	20	18/11/2027	מ.כ.ב. אריאל	בית	21	25/11/2027
6	10/10/2026	הפועל בני עירייה	חוץ	21	25/11/2027	הפועל בני עירייה	בית	22	2/12/2027
7	17/10/2026	מ.ס. נתניה קולט ברוך	בית	22	2/12/2027	מ.ס. נתניה קולט ברוך	חוץ	23	9/12/2027
8	24/10/2026	מ.ס. עפרי חיפה	חוץ	23	9/12/2027	מ.ס. עפרי חיפה	בית	24	16/12/2027
9	31/10/2026	מ.כ.ב. כבכיר	בית	24	16/12/2027	מ.כ.ב. כבכיר	חוץ	25	23/12/2027
10	7/11/2026	הפועל רמת מנשה	חוץ	25	23/12/2027	הפועל רמת מנשה	בית	26	30/12/2027
11	14/11/2026	הפועל גבעתי אילנה	בית	26	30/12/2027	הפועל גבעתי אילנה	חוץ	27	6/1/2028
12	21/11/2026	אחיזר בני כהן	חוץ	27	6/1/2028	אחיזר בני כהן	בית	28	13/1/2028
13	28/11/2026	מכבי עפרייה	בית	28	13/1/2028	מכבי עפרייה	חוץ	29	20/1/2028
14	5/12/2026	מכבי נ. כפר יונה	חוץ	29	20/1/2028	מכבי נ. כפר יונה	בית	30	27/1/2028
15	12/12/2026	בית"ר חיפה יקב	בית	30	27/1/2028	בית"ר חיפה יקב	חוץ		

הבכיר שלנו, הניצחון שלנו!

מ.ב. אור עקיבא פותחת עונה בגביע המדינה:

אריאל מחכה בסיבוב ז'



«מתי יתקיים המשחק וכמה קבוצות תצטרך מ.ב. אור עקיבא לעבור בכדי להיות מוגרלים

מול קבוצה מליגת העל ועוד פרטים בתוך הכתבה המשחק הרשמי הראשון של העונה נקבע: מ.ב. אור עקיבא תצא לקרב על הכרטיס לשלב הבא בגביע המדינה, במסגרת סיבוב ז'. היריבה: אריאל.

אחרי ההכנות, אימוני הפתיחה והציפיות לקראת העונה החדשה, מ.ב. אור עקיבא מקבלת תאריך רשמי לפתיחת העונה - ובאופן מסורתי, מדובר במשחק שאין בו מקום לתיקונים.

מנכ"ל המועדון, ערן לוי, מסר ל"הקיסרון" כי המשחק מול אריאל ייערך ביום שישי, 28.8, במסגרת סיבוב ז' של גביע המדינה.

עבור הקבוצה האור עקיבאית מדובר במבחן הרשמי הראשון של העונה, כאשר כבר מהפתיחה תידרש הקבוצה להגיע חדה, מחוברת ומוכנה לקרב על הדשא. הקבוצה צריכה לעבור ארבעה קבוצות במתכונת נוקאוט בכדי לראות אולי את בית"ר או מכבי תל אביב באצטדיון העירוני.

עונה מוצלחת והתקדמות במעלה הליגות. 28 באוגוסט: יום שישי. גביע המדינה. מ.ב. אור עקיבא נגד אריאל. העונה יוצאת לדרך.

במועדון מקווים לפתוח את העונה ברגל ימין ולהעניק לאוהדים סיבה ראשונה לחגוג כבר במשחק הרשמי הראשון בדרך למטרה הגדולה:

והכדורגל, איך נדל"ן חכם/גולדן בויז אלופ



בכתבה שלפניכם הסיקור המלא, מלא! של טורניר הקטרגל ע"ש אושרי שוורץ ז"ל שהגיע לסיומו לאחר חודש של כדורגל, תחרותיות, דרמה ורגעים מרגשים. בגמר, שנערך לאחר טקס סיום מכובד ומרגש, סיפקה נדל"ן חכם/גולדן בויז תצוגת כדורגל מרשימה במיוחד והביסה 3:1 את האפרוחים של רמז בדרך להנפת הגביע



ראש העיר מעניק את הגביע



חלק ממאות הצופים שנכחו במגרש

של הספורט בחיי העיר. יוסיפוב הדגיש את החיבור בין פעילות ספורטיבית לבין הקהילה, את ההשקעה העירונית בתשתיות ובפעילות הספורט ואת החשיבות שבהענקת מסגרת משמעותית לצעירים ולחיללים.

ראש העיר אף התייחס למקומם של החיילים בחברה הישראלית ולחשיבות ההוקרה והחיבור לקהילה, במיוחד בתקופה שבה השירות הצבאי והתרומה למדינה נמצאים בלב המציאות הישראלית.

גם מנהל אגף הספורט, אלי ויזל, נשא דברים והדגיש את העבודה המקצועית שנעשתה לאורך הטורניר ואת החשיבות שבהמשך קיומו. מבחינתו, טורניר אושרי שוורץ הוא דוגמה לאופן שבו ספורט יכול להפוך למסורת עירונית שמחברת בין אנשים, דורות וזיכרון.

שלושה עשורים של סיפור אחד

אחד הרגעים המשמעותיים בטקס היה נאומם של אסף אפללו, שהיה חבר קרוב של אושרי שוורץ ז"ל.

אפללו חזר אל השתלשלות הטורניר לאורך שלושת העשורים האחרונים, אל הדרך שעבר



מלך השערים, יצחק והשחקן המצטיין, אנדרה

המסר המרכזי היה ברור: הגביע הוא אמנם המטרה של הקבוצות, אבל הזיכרון והערכים הם הסיבה שבגללה הטורניר הזה ממשיך להתקיים. תחרותיות, כבוד ליריב, רוח ספורטיבית, מחויבות לקבוצה ובעיקר היכולת להמשיך מסורת עירונית משמעותית אלה היו חלק בלתי נפרד מהטורניר גם השנה.

אחריו נשא דברים ראש העיר, שמחה יוסיפוב, שהתייחס לחשיבותו של הטורניר ולמקומו

העונה ה-29 של טורניר הקטרגל ע"ש אושרי שוורץ ז"ל ננעלה אמש באור עקיבא, אבל הרבה מעבר ללביע אחד ולקבוצה אחת שהוכתרה כאלופה הסתיים פרק נוסף במסורת ספורטיבית שהפכה כבר מזמן לחלק בלתי נפרד מהעיר. במשך חודש שלם סיפק הטורניר שלב בתים מרתק, משחקים צמודים, הפתעות בשלבי הנוקאאוט, שערים, רגעי הכרעה ובעיקר מפגש בין קהילת הספורט המקומית לבין זכרו של אושרי שוורץ ז"ל.

לפני הגמר: ערב של כבוד, זיכרון והשראה

עוד לפני שריקת הפתיחה של משחק הגמר התקיים טקס סיום חגיגי, במעמד אנשי ציבור, אנשי ספורט, משתתפי הטורניר, משפחות, חברים ואורחים.

את דברי הפתיחה נשא מנכ"ל הטורניר, אלי דהן, שהוביל את המפעל לאורך השבועות האחרונים ביד רמה ובניהול צמוד ומוקפד.

בדבריו הדגיש דהן את המשמעות שמעבר לתוצאה הספורטיבית: היכולת להמשיך לקיים במשך כמעט שלושה עשורים מפעל שנושא את שמו של אושרי שוורץ, ולחבר בין זיכרון, קהילה, ספורט וחינוך לערכים.

התארים האישיים: המצטיינים של העונה

בסיום הטורניר חולקו גם
התארים האישיים:

אלופת הטורניר:
נדל"ן חכם / גולדן בויז

סגנית האלופה:
האפרוחים של רמז

מלך השערים:
אסף ויזמן

שחקן מצטיין:
בן אנדרגה

שוער הטורניר:
עדי אוהיון

תגלית הטורניר:
עומר בונדר

הקבוצה ההוגנת:
נדל"ן חכם / גולדן בויז

שוטף הטורניר:
רפאל גבע

וככה זה נראה מושלם."

אחד מאותות ההוקרה המיוחדים הוענקו לאל"ן בן לולו, מהשמות המזהים ביותר עם הטורניר לאורך השנים.

בן לולו מלווה את המפעל במשך שנים, ובקרב אנשי הטורניר כבר הפך לסיפור בפני עצמו. במשך השנים, כך מספרים, כמעט אף כדור לא הצליח להיעלם מהעין שלו למעט מקרה אחד ובלתי נשכח: כדור שנכנס למגרש, ככל החליט לקחת אותו ולרוץ איתו, ומאז נותר האירוע כחת האנקדוטות המשעשעות בתולדות הטורניר.

הערב קיבל משמעות נוספת עם הוקרה לגדוד 13 של חטיבת גולני, גיוס מרץ 2026 חיבור טבעי לרוח הערב ולמסר של תרומה, שירות, התמודדות ומחויבות.

תא"ל ליוס המצטיין אנדרגה אמו של אושרי הי"ד דולי שוורץ תחי' ונמהל אגף הספורט ויזל עונה 29 הסתיימה עם גביע אחד, אבל הסיפור הגדול של טורניר אושרי שוורץ גדול בהרבה מהתוצאה על לוח התוצאות.

במשך כמעט שלושה עשורים ממשיך הטורניר לשאת את שמו של אושרי, לחבר בין שחקנים, משפחות, אנשי ספורט, אנשי ציבור ותושבים, ולהפוך בכל שנה מחדש את מגרש הקטרגל למקום שבו זיכרון הופך לפעילות, כאב הופך למורשת וספורט הופך לקהילה.

השנה זה הסתיים ב'13:1, עם אלופה חדשה ישנה ועם תצוגת כדורגל מרשימה של נדל"ן חכם/גולדן בויז.

אבל מעל הכול, עונה 29 הוכיחה שטורניר אושרי שוורץ כבר מזמן אינו רק טורניר כדורגל. הוא מסורת. הוא מפגש קהילתי. הוא זיכרון. והוא ממשיך להיות שנה אחר שנה על המגרש ומחוצה לו.

זה כדורגל! טורניר אושרי שוורץ



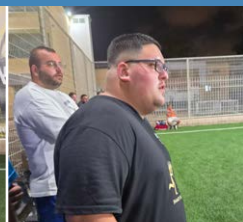
הפנים של הטורניר אלי בן לולו \ בקבלת גביע ההוקרה על מעלו



תא"ל ליוס המצטיין אנדרגה אמו של אושרי הי"ד דולי שוורץ תחי' ונמהל אגף הספורט ויזל



מנכ"ל הטורניר דהן, בנאומו



השחקן המאמן של האלופה, (שגם כבש שער במשחק) תומר פריץ.

ואז הגיע הרגע שחיכו לו חודש שלם

אחרי הטקס הגיע הרגע שלשמו התכנסו השחקנים גמר טורניר אושרי שוורץ 2026: נדל"ן חכם/גולדן בויז מול האפרוחים של רמז.

מה שהיה אמור להיות משחק הכרעה התפתח במהרה להצגת כדורגל חד'צדדית. נדל"ן חכם/גולדן בויז עלתה למגרש עם סגל עמוס בכישרון ובשמות מוכרים, ובהם בן עגמי, בן אנדרגה ועוד שחקנים איכותיים.

מי שעמד מאחורי ההגנה היה עדי אוהיון, שלימים נבחר לשוער הטורניר, וגם במשחק הגמר סיפק תצוגה שהמחשיה מדוע זכה בתואר.

נדל"ן חכם/גולדן בויז השתלטה על המשחק, הציגה כדורגל התקפי, קצבי ואיכותי והגדילה את היתרון ככל שהדקות חלפו.

בסיום נרשמה תוצאה חד'צדדית במיוחד: 3:1 לנדל"ן חכם/גולדן בויז, שהוכתרה באופן רשמי לאלופת טורניר אושרי שוורץ לעונת 2026. מגדל האפרוחים של רמז סיימו את המסע במקום השני וזכו בתואר סגנית האלופה לאחר טורניר מוצלח שהסתיים במקום הגבוה ביותר מבחינתם. הטורניר לא שכח גם את מי שליווה אותו מהצד ותיעד את הרגעים שהפכו את המשחקים לסיפור.

אותות ההוקרה הוענקו לאל"ן אלקובי ולאורי אשר אלקובי, על תרומתם וסיקור הטורניר.

אלקובי עצמו פרסם בסיום הטורניר דברי הערכה נרגשים לאל"ן דהן, שאותו כינה "הלב הפועם" של המפעל.

"אלי דהן, הלב הפועם, שמי כמוני יודע כמה הלב הזה פעם במרץ, בחיוך, בעצבים, בהתרגשות והכי חשוב בסבלנות ותבונה", כתב אלקובי. לדבריו, הטורניר נמשך חודש ימים וכי השנה אף היה גדול ומוצלח יותר מהשנים הקודמות. אלקובי הוסיף כי דהן "הרים אותו בצורה מופלאה, התגבר על כל מכשול בדרך, פשוט נתן את הנשמה

המפעל ואל המקום שתפס בחייה של הקהילה המקומית.

דבריו הוא גם העניק שבחים משמעותיים למנכ"ל הטורניר אלי דהן, על הדרך שבה ניהל את המפעל לאורך החודש האחרון, על ההתמודדות עם האתגרים ועל היכולת להוציא לפועל טורניר מורכב ומרובה משתתפים בצורה מקצועית ומסודרת. אפילו תיאר את דהן כאדם שהפך את הטורניר למפעל חי נושם, כזה שלא מסתפק רק בארגון למשחקים אלא דואג לכל הפרטים שמסביב מהניהול ועד האווירה, מהקבוצות ועד טקס הסיום.

הרגע שכולם דיברו עליו: הסיפור של אופיר ליוס

ואז הגיע אחד הרגעים המיוחדים של הערב. תא"ל (מיל') אופיר ליוס, לשעבר קצין החינוך והנוער הראשי של צה"ל ונכה צה"ל, עלה לבמה וסיפק לקהל סיפור אישי עוצמתי על התמודדות, שיקום ובעיקר על כוח הרצון האנושי. ליוס, שנפצע במהלך שירותו הצבאי ואיבד את רגלו, עבר מסע שיקום מורכב וחזר בהמשך לשורת תפקידי פיקוד בכירים. באתר צה"ל הוא עצמו תיאר את הדרך שעבר ואת החזרה לחיים ולשירות לאחר הפציעה.

במהלך הערב הוא סיפר על תקופת השיקום ועל הנסיעה לארצות הברית, שם למד מחדש כיצד ללכת. הוא תיאר את התרגולים ואת השיחות שקיבל במהלך הדרך - ובעיקר את המסר שנשאר איתו: המצב שבו אדם נמצא ברגע מסוים אינו חייב לקבוע את המקום שאליו יגיע.

הסיפור שהביא לבמה עסק בכוח הרצון, ביכולת להרים את הראש גם אחרי משבר גדול ובבחירה להמשיך להציב מטרות. המסר השתלב באופן טבעי עם רוח הטורניר: על המגרש יש מנצחים ומפסידים, אבל בחיים עצמם הניצחון הגדול הוא היכולת לקום, להתקדם ולהמשיך.

מבט פנימה

מאת יעל טייירי



הלוחאי ואנשים היו לוקחים אחריות עושים מעשים ללא מחשבה, פוגעים, יורים משפטים בשליפה, חושבים על עצמם בלבד. נמאס.

ובכן, יכול להיות שזה נכון. אני לגמרי יכולה להבין כעס כזה או אחר על התנהגותי של אחרים.

הוא צועק על זו: "תהיי צנועה!", זו צועקת להיא: "הילדים שלך חוצפים!", ועוד לא מעט דוגמאות מנהרות היום-יום.

אבל האם אי פעם עצרנו רגע? חשבנו?

ניסינו להבין את האחר?

להבין את עצמנו?

אתם בטח שואלים את עצמכם למה אני מתכוונת. אנשים הם כאלו - חסרי טקט!

אז אני אסביר: כל מעשה, מילה או התנהגות של האחר מעידים בעיקר על מה שקורה אצלו בפנים. האדם שאמר את הדברים הלא מכבדים פועל ממקום אישי שלו, וממילא אין לי רצון לשפוט אותו או לנסות לנתח אותו כרגע.

מה שחשוב לי כרגע - זה אני.

אם הרגשתי השפלה באותו רגע, או שנפגעתי - זה טבעי וזה בסדר. זה באמת פוגע. אבל בד בבד, זו הזמנה להסתכל פנימה: למה זה עורר בי דווקא את הרגש הזה?

זה נשמע אולי מורכב במבט ראשון, אבל זה בדיוק מה שנלמד לעשות כאן בפניה הזו: להסתכל פנימה במבט אחר.

כי בסופו של דבר, כולנו דומים אבל שונים. לכולנו יש משהו ש"מדליק" אותנו, אבל אצל כל אחד זה משהו אחר. גדלנו אחרת, אנו חושבים אחרת, ועברנו מסע שונה לגמרי.

גם אם אני מרגישה שהצדק לחלוטין איתי, וההתנהגות של האדם מולי אכן דורשת שיפור - אין לי באמת שליטה עליו.

יש לי שליטה רק על עצמי.

מבט פנימה

זו הפינה שבה נלמד יחד לזהות את הרגש שמתעורר בנו - ומדוע.

זו הפינה שבה נפתח את המסוגלות לנהל את התגובות שלנו, ולא לתת לרגש לנהל אותנו.

נלמד לפתח חוסן מול אתגרים, להעניק לעצמנו שלוה וביטחון, ולטפח את האמונה - כי היא שורש הדרך.

ועד לפעם הבאה, תשאלו את עצמכם:

מה הדבר ש"מדליק" אותי כל פעם מחדש? מה חוזר על עצמו בצורות שונות, אבל משאיר בי בדיוק את אותה התחושה ואת אותו הרגש הפנימי?

הטור נכתב בהשראת הסדנאות של הרבנית ברויה אזולאי

חנק האוגוסט: איך להחזיר את האוויר לתקציב המשפחתי?



אלי פוקסמן

חודש אוגוסט מתנקז לדרג הפיננסי המורכב ביותר בשנה. הקייטנות, החופשות, ההיערכות לבית הספר והחגים שבפתח מייצרים עומס כבד על החשבון. כדי לגשר על הפער, משפחות רבות נעזרות בפתרונות נגישים: הלואה קטנה בבנק, פריסה באשראי או הגדלת המסגרת. אלא שלפתרונות הללו יש מחיר שקט שמורגש היטב מדי ראשון לחודש.



המלכודת: החזר חודשי מול חוב כולל

הטעות הנפוצה היא להתמקד בסך החוב הכולל. בפועל, הבעיה הפיננסית של משפחה היא כמעט אף פעם לא כמה היא חייבת, אלא כמה היא נדרשת להחזיר בכל חודש.

כאשר משפחה אוספת לאורך זמן 3-2 הלואות צרכניות קצרות בסכום מצטבר של 150,000 ש"ח, החזר החודשי על הרכיב הזה בלבד נע בין 3,500 ל-4,500 ש"ח.

החזר החודשי המנותק הזה הוא שמייצר את החנק התזרימי ביום-יום.

האסטרטגיה: פריסה מחדש תחת המשכנתא

הלווים המנוסים לא מנסים לסגור את החודש עם עוד הלואה מהירה. במקום זאת, הם בוחרים אפשרות של איחוד התחייבויות לתוך המשכנתא הקיימת.

כאשר משלבים את החובות הקצרים כחלק ממבנה המשכנתא, לתקופה ארוכה יותר ובדריית שלרוב נמוכה משמעותית מהלואות צרכניות, המציאות הכלכלית משתנה. אותם 150,000 ש"ח, שהכבדו בהחזר של אלפי שקלים, עשויים לרדת לחזר של כ-1,000 עד 1,200 ש"ח בלבד.

המשמעות? פינוי מיידי של אלפי שקלים נטו בתזרים החודשי בחשבון, והחזרת השליטה והאוויר לנשימה לקראת השנה החדשה.

השורה התחתונה: להחזיר את השליטה לידיים

איחוד הלואות אינו קסם, אלא תכנון פיננסי מדויק הדורש התאמה ליכולת ההחזר הריאלית של הבית. במקום לסחוב משקולת של החזרים יקרים, זה הזמן לעשות בדק בית ולגרום להתחייבויות לעבוד עבורכם בצורה מאוזנת.

אלי פוקסמן
ייעוץ משכנתאות נכון
Exact Mortgage Advisory

☎ **054-4223078**
Eli@foxman.co.il

חשיפה בכל המגזרים

לפרסום בקיסרון חייגו

053-2298634

ישראל

מענגים

את השבת / חג



עם השף טל אזולאי

עם השף דורון טל

שף ובעלים מסעדת ALBA קיסריה
לכנסים ואירועים



ספריבס טלה

מצרכים:

- נתח 1 ק"ג של ספריבס טלה
- 2 כפות שמן זית
- 4 כפות סילאן
- כף פלפל שחור גרוס
- חצי כף מלח גס
- 1 כף גרגירי חרדל
- 1 כף גרגירי כוסברה
- רבע כפית קינמון
- חצי כף בהרט
- 2 כוסות יין אדום
- 1 כוס מים

אופן ההכנה:

בתבנית מניחים את נתח הטלה בקערה מערבבים את כל המרכיבים חוץ מהיין והמים, מורחים את הנתח מכל צדדיו ולאחר מכן מוסיפים לתבנית את היין והמים מניחים מעל התבנית נייר אפייה וסוגרים את התבנית עם נייר כסף מכניסים לתנור שחומם מראש ל-180 מעלות כ-3 שעות

בתיאבון

פילה עוף בסגנון קוריאני, קרמל סויה ופלפל סצ'ואן

מצרכים:

- 500 גר' חזה עוף שלם
- כוס קורנפלור
- כף וחצי סוכר חום
- 2.5 כפות ממרח גוצ'וג'אנג (ממרח פלפל קוריאני)
- 4 כפות סויה בהירה
- חצי כף פפריקה
- חצי כף שום כתוש
- חצי כף גיג'ר מגורד
- 1 כפית שמן שומשום
- חצי כוס מים

לקישוט:

- 3 כפות בצל ירוק חתוך
- 1 כף שומשום לבן

אופן הכנה:

חותכים את החזה עוף לרצועות בינוניות, מצפים בקורנפלור וקצת מלח, מטגנים עד להזהבה ומניחים בצד

רוטב:

בקסרול ממיסים על אש בינונית את הסוכר עד לקבלת קרמל, מוסיפים את המים ושאר המרכיבים, מנמיכים להבה ומבשלים כ-10 דקות עד לקבלת רוטב אחיד, מחממים במחבת ווק קלות את השמן שומשום עם כף שמן ניטרלי, מכניסים לתוכו את הרצועות עוף ושופכים את הרוטב לווק בהדרגה, חשוב להקפיד כל הזמן, לעבוד על אש בינונית - גבוהה, מוציאים לצלחת מפזרים שומשום לבן ובצל ירוק

בתיאבון



דגי אורי בורי

דגים טריים ואפריטיף

אור עקיבא שוק בלפור 1 | 050-5955562



בענין מצוות עשיית מעקה

הנה בפרשתנו פרשת כי תצא נאמר "כי תבנה בית חדש ועשית מעקה לגגך" ובענין זה נדון האם אפשר וראוי לעשות שליח לעשיית מעקה

במלכים הרי מצות קבורת האב מוטלת על כל הבנים ואם משום שמוכח בגמרא בסנהדרין שהקבורה היא משום יקרא דשכבי ולכן כיבדו ליוסף שזה כבוד הנפטר שיתעסק בו גדול.

י"ל שלענין שהמת לא יהיה מוטל בבזיון ללא קבורה בזה הקבורה היא יקרה דשכבי, אבל אין ענין בחשיבות הקובר אם חשוב יותר או פחות. וא"כ האין אחי יוסף ויתרו על מצוה זו של קבורת אביהם, אלא ודאי שמינו את יוסף שליח לקבור את אביהם כיון שכבודו של יעקב אבינו שמלך יתעסק בקבורתו ויש בזה חיוב מצוה במה שמינו את יוסף לשליח ולא אומרים בזה מצוה בו יותר מבשלוחו וכיון ששלוחו של אדם כמותו נחשב שהם גם קיימו את המצוה או שיוסף שהוא שליחם הוא ידם הארוכה ונחשב שהם עשו ממש או שהמעשה של השליח מתייחס אליהם וכחקירת האחרונים דו"ק.

ובזה אפשר להבין את הסתירה בפסוקים שבפרשת ויחי פרק נ"ב פ"ז כתוב "ויעל יוסף לקבור את אביו ויעלו איתו כל עבדי פרעה זקני ביתו וכל זקני ארץ מצרים" ובפסוק י"ג כתוב "וישאו אותו בני ארצה כנען ויקברו אותו במערת שדה הנמפלה אשר קנה אברהם את השדה לאחזת קבר מאת עפרון החיתי על פני ממרא" ובפסוק י"ד כתוב "וישב יוסף מצרימה הוא ואחיו וכל העלם אתו לקבור את אביו אחרי קברו את אביו" הרי שבתחילה כתוב ויעל יוסף לקבור את אביו ומשמע שיוסף קבר לאחר מכן כתוב ויקברו אותו ומשמע שכולם קברו ושוב לאחר מכן כתוב לקבור את אביו אחרי קבורתו את אביו ומשמע שיוסף לבדו קבר את יעקב אבינו.

ולדברנו במבואר נפלא שאמרו האחים הניחוהו שכבודו במלכים ולכן עשאוהו שליח לקבור את אביהם ושלוחו של אדם כמותו ולכן הכתוב מייחס להם שהם קברו את אביהם על אף שרק יוסף בפועל קבר את יעקב אבינו.

וא"כ במקום שנראה שהאדם הממנה שליח לקיום המצוה מחבב את המצוה וכגון שמכבד לאדם חשוב ת"ח וצדיק לא אומרים בזה מצוה בו יותר מבשלוחו.

ואף במצות עשיית מעקה לגג אפשר לכבד ת"ח שיכה את המכוש האחרון או שיבריג את הבורג האחרון בחיבור המעקה לגג.

ע"ש. ודבריו צ"ב דכיון דאדם חייב במצות האין יכול להיפטר על ידי שיכבד לאחר לעשות את המצוה ובכל הראיות שהביא ממילה וממזוזה וכן ושחיטה י"ל שהמחוייב במצוה ממנה לשליח ומדין שליח נגוע בה.

והא דקשיא שהרי בגמרא קידושין דף מ"ב אמרו מצוה בו יותר מבשלוחו י"ל בזה שכל מה שאמרו מצוה בו יותר מבשלוחו דוקא במקום שהמחוייב במצוה שולח שליח כי מתעצל לעשות את המצוה או שאינו מחשיב מספיק את המצוה וזה בזיון למצוה, שחביבות המצוה הוא שיעשנה בגופו.

אבל במקום שעושה שליח משום שמכבד ומחבב את המצוה כגון שממנה אדם חשוב ומכבד לעשות את המצוה בזה אדם יכול למנות שליח ולא אומרים בזה מצוה בו יותר מבשלוחו.

ולכן במצוה אפשר למנות אדם מכובד שקבע את המצוה בביתו וכהאי דרב נחמן שמינה לריש גלותא שיקבע מזוזה בביתו, וכן שוחט שממנה אחר ליטול את הדם כוננו שגם אחר יזכה במצוה משום שמוקיר ומעריך את המצוה ורוצה לזכות אף אחרים במצוה זו וזה חיוב מצוה וכן על זה הדרך אך במה שמכבד אחר ולא ממנהו לשליח לא נחשב שעשה את מצותו המוטלת עליו והאין יכול לכבד לאחר הרי אין לך ביוזו מצוה גדול מכך שלא מקיים את המצוה המוטלת עליו.

ובמה שהביא מהגמרא בסוטה דף י"ג יש להביא ראייה לדברנו מהגמרא שם שאלה מאי שנא שבתחילה כתוב ויעל יוסף לקבור את אביו ויעלו איתו כל עבדי פרעה וכו' וכל בית יוסף ואחיו ובית אביו ולבסוף כתוב וישב מצרימה הוא ואחיו וכל העולים איתו לקבור את אביו ותרץ ר' יוחנן שבתחילה שלא ראו בכבודן של ישראל לא נהגו בהן כבוד ולבסוף שראו בכבודן נהגו בהן כבוד וכו' ושאלה הגמרא ואם יוסף לא היה מתעסק בקבורת אחיו האם אחיו לא היו מתעסקים ופירש רש"י וז"ל האין הניחוהו אחיו ליוסף ליטול את השם לבדו של קבורת אביהם וכי פרקו מעליהם העול ולא חשו לו ואם לא נתעסק בו הוא הם לא היו עוסקים בו והכתיב וישאו אותו בניו אלמא אף הם היו עסוקים במשא ובקבורתו ותרצה הגמרא שאין יוסף אמרו הניחוהו שכבודו במלכים יותר מבהדיוטות.

ולכאורה האין אחי יוסף הניחו את המצוה המוטלת עליהם לקבור את אביהם בגלל שכבודו

הנה בשמלה חדשה סימן כ"ח כתב וז"ל דאם אחר שאינו שוחט מהדר לקיים מצוה זו יכול השוחט להרשותו דרך כיבוד לפרקים לכסות אבל למכור בדמים או לעשות שליח בשביל שלא לטרוח את עצמו לא עכ"ל.

ובתבואות שור שם ס"ק י' כתב שהרי כתוב ושחט וכיסה ודרשין בגמרא בחולין דמי ששחט א"כ מצות כיסוי הדם מוטלת על השוחט וא"כ אם יתן לאחר לכסות יעבור על מצות ושחט וכיסה. וכתב דאין כן אלא אף במצוה המוטלת על האדם, האדם יכול למנות שליח. והביא ראייה ממילה שהיא מצוה המוטלת על האב ומעשים בכל יום שאפילו כשהאב יודע למול הוא מכבד לאחרים וברא"ש פכ"ה דימה קדימת האב במצוה המילה לקדימת בשוחט לכסות את הדם ועל כרחק משום ששויים הם וכשם שבמצות המילה האב רשאי לכבד לאחרים כך במצות כיסוי הדם השוחט רשאי לכבד לאחרים.

ועוד הביא ראייה מהגמרא בב"ק דף ק"ט מנין לכהן שבא ומקריב קורבנותיו שנאמר ובא בכל אות נפשו ושרת וכו' וילפינן שאף כהן שיש לו להקריב חטאת שהוא מקריב ועל אף שהמצוה שלו אמרין התם שנותנה לכל כהן שירצה. ועוד הוכיח ממצות מזוזה דחובת הדר היא ומצוה על בעל הבית לקבוע מזוזה בביתו ומברך לקבוע מזוזה ובמנחות דף ל"ג אמרין דריש גלותא בני ביתא ואמר ליה לרב נחמן קבע לך מזוזתא. וחזין שאדם רשאי לכבד אחר במצוה המוטלת עליו.

ועוד כתב הא דאמרין דמצוה בו יותר מבשלוחו היינו היכא שממנה שליח משום שאינו רוצה לטרוח בעצמו לכן המצוה היא לא כמו שאם הוא היה טורח בעצמו אבל באופן שמכבד למי שמהדר אחר המצוה לקיימה שפיר דמי ואמרין בגמרא ביומא דף ל"ט דדמי למי שמודד אפרסמון לאחרים שאומרים לו בא ונתבסם אני ואתה שהוא גרם המצוה והאחר עושהו ומתבסמים שניהם.

וסיים בזה הלשון ואני על משמתי העמודה ואומר דיפה נהגו במילה והנח להם לישראל אם אינם נביאים וכו' ומשם ומכל ראיות שהבאתי בס"ד לעיל נלמד לכיסוי הדם דשרי לכבד לפרקים המהדר אחר מצוה זו וכו"ש אם גדול הוא שיש ג"כ כבוד למצוה ע"ד שאמרו חז"ל בסוטה דף י"ג הניחו לו כבוד בגדולים וכו' אבל שליחות לא כמ"ש לעיל דמצוה בו יותר מבשלוחו עכ"ל



פינת פנאי לילדים



מטוס קרטון

קל- כיפי- עם חומרים שיש בבית
הפעילות נעשית בליווי מבוגר



אוכייה
המראה

- גליל קרטון
- קרטון גלי
- 2 פקקים מפלסטיק
- דבק חם בליווי מבוגר
- עט מספריים

שלב אחר שלב

- 1 **הכנת הגוף.**
 חתכו גליל המטוס כגוף המטוס
- 2 **הכנפיים**
 חתכו שני מלבנים צרים וזהים מהקרטון לכנפיים עיליות ותחתונות
- 3 **תומכות**
 נחתרו שני מלבנים קטנים נודיק אולם בין הכנפיים לתומכות
- 4 **חיבור הגוף**
 נדיקו את הגליל במרכז בין הכנפיים
- 5 **הזנב**
 חתכו את חלקי הזנב ספיר אחד אחד ושניים אופקיים
- 6 **חיבור הזנב**
 הדביקו את חלקי הזנב לגליל המטוס להשלמת הזנב
- 7 **גלגלים**
 הדביקו שני פקקי בקבוקים מתחת לכנף התחתונה כגלגלים.
- 8 **קשטו ושחקו**
 השתמשו בצבעים / טושים על מנת לקשט את המטוס שלכם ותשחקו!

הצלחתם? תשלחו לזואפס
0532298634 ואולי תזכו בפרס



השחמטון פינת השחמט השבועית

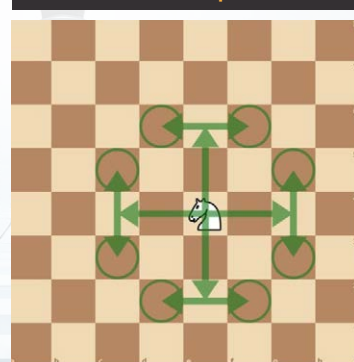
ריקוד הפרש:

הקסם והתחכום שעל לוח השחמט. בניגוד לרוב הכלים הנעים בקווים ישרים, הפרש נע בצורת (או ר / ו ומדלג מעל כלים, מה שהופך אותו לאמן 'המזלגות' - איום בו-זמני על מטרות רבות. בואו נגלה את הקסם שלו!

מיצאו את האיום הכפול של הפרש



גלו את דרך הילוכו של הפרש



ידוע כי אומני שחמט יכולים לבצע הילוך עם הפרש ולעבור את כל המשבצות בלי לחזור על אף אחת פעמיים נסו גם ושתפו אותנו איך הלך



לשליחת פתרונות למערכת ולכניסה להגרלה סרקו את הברקוד המצורף

הפינה מוגשת על ידי יעל וישראל
לחוגים סדנאות ופעילויות חייגו: 053-2298634

אקספרס

כז'אניס



כשר

השווארמה הכי טובה בארץ!
אור עקיבא מתחם ביג 04-6709919